

## АНОТАЦІЯ

**Лі Янь. Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва.** Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, Харків, 2022.

Дисертацію присвячено дослідженню проблеми формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва. Зазначену проблему розв'язано завдяки аналізу та систематизації теоретичних ідей та узагальненню досвіду з питань формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей в закладах вищої освіти КНР та України засобами образотворчого мистецтва. Окреслено творче використання напрацювань українських учених у закладах вищої освіти КНР. Робота містить анотацію, зміст, вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел наприкінці дисертації, загальні висновки, додатки. У вступі дисертаційної роботи обґрунтовано актуальність і доцільність розв'язання теми дослідження, виявлено суперечності, що виникають на основі неузгодженості теорії та практики, представлено зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами; визначено мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження; окреслено теоретичні та методологічні основи дослідження та відповідні методи дослідження; визначено наукову новизну, теоретичне та практичне значення одержаних результатів; наведено відомості про апробацію результатів дослідження в закладах вищої освіти КНР та України, структуру та обсяг дисертації, загальну кількість публікацій автора.

У першому розділі – «Теоретичні питання формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва» – розкрито суть творчої самореалізації художника-педагога як максимально повне розкриття його особистісно-професійних якостей в художньо-педагогічній діяльності. Визначено термінологічне поле дослідження (творча самореалізація особистості, творчі здатності, учитель образотворчого мистецтва, художньо-педагогічна діяльність, образотворче мистецтво, педагогічні умови), яке створило передумови для поглибленого вивчення стратегії підготовки студентів художньо-педагогічних спеціальностей (учитель образотворчого мистецтва, художник, керівник художньої студії, викладач вищої школи та інші), яка відбувається в закладах вищої освіти за відповідними освітніми програмами. Готовність до творчої самореалізації особистості є метою і результатом професійної підготовки студентів художньо-педагогічних спеціальностей і визначена як особистісно-професійне новоутворення, яке виявляється в бажаннях реалізовувати творчий потенціал у художньо-педагогічній діяльності та являє собою необхідні загальні, професійні та спеціальні компетентності, завдяки яким відбувається саморозвиток особистості. Розкрито структурно-змістові складові готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей (мотиваційно-аксіологічний, знаннєво-креативний, особистісно-акмеологічний), уточнено критерії з відповідними показниками (мотиви художньо-педагогічної діяльності, знання й способи діяльності, досвід творчої діяльності) рівнів сформованості зазначеної якості (високий, середній, низький). Наведено загальну характеристику засобів образотворчого мистецтва, таких як: тоно-кольорові (колір, тон, колорит, світлотінь, контраст); формотворні (лінія, пляма, силует, простір); композиційні (малюнок, композиція, перспектива, план, ракурс, акцент); фактурні (фактура барвистої поверхні, мазків); технік олійного живопису; жанрів олійного живопису.

У другому розділі – «Досвід формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва» – розкрито роль і місце китайського живопису в системі вищої художньо-педагогічної освіти з метою формування естетичної культури й примноження духовних цінностей громадян країни. Виявлено й проаналізовано особливості навчання студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР на прикладі китайського олійного живопису (позбавлення стереотипів у навчанні, реалізація інноваційного підходу до навчання, відображення на художніх полотнах національних традицій і звичаїв, історичних подій Китаю). Доведено, що навчання студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР регламентується принципами стимулювання інтересу студентів до навчання, наочності, художньої цілісності, єдності інтуїції та образності мислення, естетики. Схарактеризовано форми, методи, прийоми формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей засобами китайського олійного живопису. Мотиваційно-аксіологічну складову готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей забезпечують майстер-клас, метод заохочення, наочні методи, інноваційні методи; знаннево-креативну складову готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей – навчальні практики, тренінги, пленер, індивідуальні заняття; особистісно-акмеологічну складову готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей – метод інтуїції, метод асоціації, метод самооцінки, творчі вправи. Описано авторський досвід виконання освітнього проєкту «Дослідження по застосуванню комерційного творчого ручного розпису у викладанні олійного живопису» на базі Академії витончених мистецтв Хебея КНР, наведено звіт про роботу учасників цього проєкту, завдяки якому відбулася творча самореалізація викладачів і студентів.

У третьому розділі – «Удосконалення процесу формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей в закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва на основі теоретичних і практичних напрацювань українських науковців» – проаналізовано нормативну базу формування готовності до творчої самореалізації майбутніх учителів у закладах вищої освіти України, в якій закладено ідеї саморозвитку й самовдосконалення людини впродовж життя. На основі аналізу й порівняння ступеня наукової розробленості теоретичних питань та результатів узагальнення досвіду формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей засобами образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України зроблено висновки й надано рекомендації. До спільних рекомендацій для закладів вищої освіти КНР та України віднесено такі, як: використовувати суттєві положення культурологічного (образотворче мистецтво як засіб створення культурного простору), компетентнісного (готовність як сукупність мотивів, знань і вмінь творчої самореалізації особистості в художньо-педагогічній діяльності) та акмеологічного підходів (успішні учні та кращі картини є результатом акмеологічного зростання художника-педагога) у процесі формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей засобами образотворчого мистецтва; розробляти міждисциплінарні освітні програми з метою підвищення ефективності процесу формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей, поєднувати педагогічні дисципліни (загальна педагогіка, основи педагогічної майстерності, теорія і методика виховання, педагогічний малюнок, педагогічна творчість) з фаховими дисциплінами (основи олійного живопису, методика викладання олійного живопису та ін.); постійно оновлювати зміст навчальних дисциплін, навчальних і виробничих практик художньо-педагогічного напрямку підготовки фахівців, урахувуючи побажання стейкхолдерів (додавати питання для самоконтролю, розробляти творчі справи, будувати індивідуальні траєкторії зростання). З метою обміну

досвідом запропоновано – ознайомитися українським викладачам і студентам художньо-педагогічних спеціальностей із звітом освітнього проєкту «Дослідження по застосуванню комерційного творчого ручного розпису у викладанні олійного живопису» на базі Академії витончених мистецтв Хебея КНР; реалізовувати китайським викладачам і студентам ідею навчання через дослідження за прикладом науково-методичної лабораторії «Духовно-інтелектуальне виховання і навчання» кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

Розроблено й упроваджено авторський курс «Творча самореалізація майбутніх педагогів-художників засобами китайського олійного живопису», Акмеологічні студії, гостьову онлайн-виставку картин китайського живопису, алгоритм підтримки створення майбутніми вчителями образотворчого мистецтва індивідуального творчого проєкту самоосвіти для викладачів і студентів художньо-педагогічних спеціальностей.

Матеріали дисертації можуть стати науковим підґрунтям в процесі викладання загальної педагогіки, основ педагогічної майстерності, порівняльної педагогіки, методики викладання образотворчого мистецтва, а також під час написання монографій, підручників, навчальних посібників, розробки міждисциплінарних навчальних курсів для студентів художньо-педагогічних спеціальностей. Теоретичні узагальнення, винесені із змісту дисертації, практичний досвід автора можуть бути використані в системі неформальної та інформальної освіти художників-педагогів (організація онлайн виставок, інтерактивних семінарів, акмеологічних студій, майстер-класів, створення спеціалізованих Інтернет-ресурсів – блогів, вебінарів, сайтів, форумів), а також для підвищення кваліфікації викладачів закладів вищої освіти, сертифікації учителів закладів загальної середньої освіти.

**Ключові слова:** творча самореалізація особистості, образотворче мистецтво, студенти художньо-педагогічних спеціальностей, готовність до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей,

процес формування, китайський олійний живопис, освітній проєкт, Китайська народна республіка.

## СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Лі Янь. Творча самореалізація майбутніх учителів образотворчого мистецтва в навчально-професійній діяльності. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 7. Т. 2. 2018. С. 163 – 167.  
[http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/7/part\\_2/7-2\\_2018.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/7/part_2/7-2_2018.pdf)

2. Лі Янь. Китайський олійний живопис як засіб творчої самореалізації майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Академічні студії*. Серія «Педагогіка». 2(3). 2021. С. 39 – 45.  
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.2.6>

3. Лі Янь. Організація творчого процесу студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти. *Наукові інновації та передові технології*. Серія Педагогіка. Вип. 5 (7). 2022. С. 93 – 106.  
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-5\(7\)-93-105](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-5(7)-93-105)

4. Лі Янь, Рибалко Л. Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей з позиції акмеологічного підходу. *Імідж*. № 2 (203). 2022. С. 12 – 16. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2\(203\)-12-16](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2(203)-12-16)

### *Статті в інших виданнях, матеріали конференцій*

5. Li Yan. Spiritual and intellectual development of personality in the context of creative self-realization of national and Chinese students of artistic and pedagogical specialties.. *Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародна колективна монографія / за заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко*. Харків : Вид. Стиль Издат, 2019. С. 304 – 307.  
<http://ol.world-ontology.org/%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f-2019/>

6. Лі Янь. Духовно-інтелектуальний розвиток майбутніх учителів образотворчого мистецтва на заняттях з олійного живопису. *Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць*. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. Вид. ВННОТ, 2021. С. 162 – 165. <https://doi.org/10.34142//2708-4809>

7. Лі Янь. Педагогічна значущість образотворчого мистецтва для творчої самореалізації особистості. *Матеріали XI Міжрегіональну науково-методичну інтернет-конференцію «Формування сучасної концепції викладання природничих дисциплін у медичних освітніх закладах», секція «Педагогіка і психологія»* (м. Харків, 6-7 грудня 2018). Харків : ХНМУ, 2018. 104 с. С. 67 – 68.

<https://www.onmedu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7456/Rusalkina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. Лі Янь. Розвиток вищої художньо-педагогічної освіти в Китаї. *Освіта і доля нації. Освіта та її ресурси у подоланні сучасних соціокультурних і політичних викликів. Матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференції (7-8 червня 2019 року)/ ХНПУ імені Г. С. Сковороди*. Харків : ХНПУ, 2019. 155 с. С. 47 – 50.

9. Лі Янь. Питання готовності студентів художньо-педагогічних спеціальностей до творчої самореалізації». *Збірник наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія і практика»*. м. Одеса. 18-19 січня 2019 року. С. 48 – 50. <http://pifp.org.ua/index.php/uk/conference>

10. Лі Янь. Урахування специфіки художньо-педагогічних спеціальностей у процесі формування готовності вчителів образотворчого мистецтва до творчої самореалізації. *Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 12 грудня 2019 року) / ХНПУ імені Г. С. Сковороди*. Харків : «Мітра», 2019. С. 48 – 51.

11. Лі Янь. Творча самореалізація вчителя образотворчого мистецтва. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції* (Харків, 31 березня – 2 квітня 2021 року). У 2 томах / ХНПУ імені Г. С. Сковорода. Харків : «Стиль -Издат», 2021. Т. 2. 320 с. С. 142 – 145.

12. Лі Янь. Ініціації китайських здобувачів художньо-педагогічних спеціальностей в проєктній діяльності. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції* (Харків, 20– 21 травня 2022 р.) / за ред. Боярської-Хоменко А. В., Попової О. В. ; Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків, 2022. 498 с. С. 94 – 98.

13. Лі Янь, Ван Сінь, Овсюк Д. Р. Методи і форми творчої самореалізації майбутніх фахівців у педагогічній практиці. *Наука та освіта в дослідженнях молодих учених* [Електронне видання] : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених (Харків, 19 трав. 2022 р.). Харків, 2022. 194 с. С.80-81.

## SUMMARY

**Li Yan. Development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties in institutions of higher education of the People's Republic of China by means of fine arts.** Qualifying scientific work on manuscript rights.

Thesis for obtaining the scientific degree of Doctor of Philosophy in the field of knowledge 01 Education/Pedagogy in the specialty 011 Educational, pedagogical sciences. H.S. SKOVORODA Kharkiv National Pedagogical University, Ministry of Education and Science of Ukraine, Kharkiv, 2022.

The thesis is devoted to the study of the problem of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties in institutions of higher education of the People's Republic of China by means of fine



arts. The specified problem was solved thanks to the analysis and systematization of theoretical ideas and the generalization of experience on the development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine by means of fine arts. The creative use of the achievements of Ukrainian scientists in higher education institutions of the People's Republic of China is outlined. The paper contains an abstract, content, introduction, three sections, conclusions, a references at the end of the thesis, general conclusions, appendices.

The introduction of the thesis substantiates the relevance and expediency of solving the research topic, reveals contradictions arising from the inconsistency of theory and practice, presents the connection of the thesis theme with scientific programs, plans, topics; the goal, task, object, subject of research is defined; the theoretical and methodological foundations of the research and relevant research methods are outlined; the scientific novelty, theoretical and practical significance of the obtained results are determined; information about the approval of research results in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine, the structure and scope of the thesis, and the total number of publications of the author are given.

In the first chapter - "Theoretical issues of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties in higher education institutions of the People's Republic of China by means of fine arts" - the essence of creative self-realization of an artist-pedagogue is revealed as the fullest possible disclosure of his personal and professional qualities in artistic and pedagogical activity. The terminological field of research (creative self-realization of personality, creative abilities, art teacher, art-pedagogical activity, art, pedagogical conditions) was defined, which created the prerequisites for an in-depth study of the strategy of training students of art-pedagogical specialties (art teacher, artist, head of art studios, a teacher of a higher school and others), which takes place in institutions of higher education according to the relevant educational programs. The readiness for creative self-realization of personality is the goal and result of the

professional training of students of artistic and pedagogical specialties and is defined as a personal and professional new formation that manifests itself in the desire to realize creative potential in artistic and pedagogical activity and represents the necessary general, professional and special competences, thanks to which self-development of personality. The structural and content components of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties (motivational-axiological, knowledge-creative, personal-acmeological) were revealed, the criteria with the corresponding indicators (motives of artistic and pedagogical activity, knowledge and methods of activity, experience of creative activity) of levels were specified as high, medium and low. The general characteristics of fine art tools are given, such as: tonal and color (color, tone, coloring, chiaroscuro, contrast); shape-forming (line, spot, silhouette, space); compositional (drawing, composition, perspective, plan, emphasis); textured (texture of a colorful surface, strokes); oil painting techniques; genres of oil painting.

In the second chapter - "Experience of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties in institutions of higher education of the People's Republic of China by means of fine arts" - the role and place of Chinese oil painting in the system of higher artistic and pedagogical education with the aim of forming an aesthetic culture and increasing the spiritual values of the country's citizens is revealed. The peculiarities of the education of students of artistic and pedagogical specialties in higher education institutions of the People's Republic of China on the example of Chinese oil painting were identified and analyzed (removal of stereotypes in education, implementation of an innovative approach to education, reflection of national traditions and customs, historical events of China on artistic canvases). It has been proven that the education of students of artistic and pedagogical specialties in higher education institutions of the People's Republic of China is regulated by the principles of stimulating students' interest in learning, clarity, artistic integrity, unity of intuition and imagery of thinking, aesthetics upbringing. Forms, methods of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties by means of Chinese

oil painting are characterized. The motivational-axiological component of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties is provided by a master class, method of encouragement, visual methods, innovative methods; knowledge-creative component of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties - educational practices, trainings, plein air, individual classes; personal-acmeological component of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties - intuition method, association method, self-assessment method, creative exercises. The author's experience in the implementation of the educational project "Research on the application of commercial creative hand painting in the teaching of oil painting" on the basis of the Hebei Academy of Fine Arts of the People's Republic of China is described, a report is given on the work of the participants of this project, thanks to which the creative self-realization of teachers and students took place.

In the third chapter - "Improving the process of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties in institutions of higher education of the People's Republic of China by means of fine arts" based on the theoretical and practical work of Ukrainian scientists - the normative base of development of readiness for creative self-realization of future teachers in institutions of higher education of Ukraine is analyzed, which includes the ideas of self-development and self-improvement of a person throughout life. On the basis of the analysis and comparison of the degree of scientific development of theoretical questions and the results of the generalization of the experience of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties by means of fine arts in institutions of higher education of the People's Republic of China and Ukraine, conclusions are made and recommendations are given. Joint recommendations for higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine include the following: use the essential provisions of cultural (fine arts as a means of creating a cultural space), competence (readiness as a set of motives, knowledge and skills for creative self-realization of an individual in artistic and pedagogical activities) and acmeological

approaches (successful students and the best paintings are the result of the acmeological growth of the artist-pedagogue) in the process of forming readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties by means of fine arts; to develop interdisciplinary educational programs with the aim of increasing the efficiency of the process of development of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties, to combine pedagogical disciplines (general pedagogy, foundations of pedagogical mastery, theory and methods of education, pedagogical drawing, pedagogical creativity) with professional disciplines (basics of oil painting, method of teaching oil painting, etc.); constantly update the content of educational disciplines, educational and production practices of the artistic and pedagogical direction of training specialists, taking into account the wishes of stakeholders (add questions for self-control, develop creative exercises, build individual growth trajectories). In order to exchange experience, it is suggested that Ukrainian teachers and students of art and pedagogical specialties familiarize themselves with the report of the educational project "Research on the application of commercial creative hand painting in the teaching of oil painting" on the basis of the Hebei Academy of Fine Arts of the People's Republic of China; to implement to Chinese teachers and students the idea of learning through research, following the example of the scientific-methodical laboratory "Spiritual-intellectual education and training" of the Department of Education and Innovative Pedagogy of H.S. SKOVORODA Kharkiv National Pedagogical University.

The author's course "Creative self-realization of future teachers-artists by means of Chinese oil painting", Acmeological studios, a guest online exhibition of Chinese oil paintings, an algorithm for supporting the creation by future teachers of fine arts of an individual creative project of self-education for teachers and students of art and pedagogical specialties was developed and implemented.

The materials of the thesis can become a scientific basis in the process of teaching general pedagogy, the basics of pedagogical skills, comparative pedagogy, methods of teaching fine arts, as well as during the writing of monographs, textbooks, study guides, and the development of interdisciplinary training courses

for students of artistic and pedagogical specialties. Theoretical generalizations derived from the content of the thesis, practical experience of the author can be used in the system of informal and informal education of artist-pedagogues (organization of online exhibitions, interactive seminars, acmeological studies, master classes, creation of specialized Internet resources - blogs, webinars, sites, forums), as well as for improving the qualifications of teachers of institutions of higher education, certification of teachers of general secondary education institutions.

**Key words:** creative self-realization of personality, fine arts, students of artistic and pedagogical specialties, readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties, process of development, Chinese oil painting, educational project, People's Republic of China.

#### **LIST OF PUBLISHED WORKS ON THE THEME OF THE DISSERTATION**

1. Li Yan. Creative self-realization of future teachers of fine arts in educational and professional activities. Innovative pedagogy. Vol. 7. Vol. 2. 2018. P. 163 – 167. [http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/7/part\\_2/7-2\\_2018.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/7/part_2/7-2_2018.pdf)
2. Li Yan. Chinese oil painting as a means of creative self-realization of future art teachers. Academic studies. "Pedagogy" series. 2(3). 2021. P. 39 – 45. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.2.6>
3. Li Yan. Organization of the creative process of students of artistic and pedagogical specialties in institutions of higher education. Scientific innovations and advanced technologies. Series Pedagogy. Vol. 5 (7). 2022. P. 93 – 106. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-5\(7\)-93-105](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-5(7)-93-105)
4. Li Yan, Rybalko L. Formation of readiness for creative self-realization of students of artistic and pedagogical specialties from the position of an acmeological approach. Image. No. 2 (203). 2022. P. 12 – 16. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2\(203\)-12-16](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2(203)-12-16)



*Articles in other publications, materials of conferences*

5. Li Yan. Spiritual and intellectual development of personality in the context of creative self-realization of national and Chinese students of artistic and pedagogical specialties. ed. Prof. V. P. Babich, prof. L. S. Rybalko. Kharkiv: Ed. Styl Izdat, 2019. P. 304 – 307. <http://ol.world-ontology.org/%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f-2019/>

6. Li Yan. Spiritual and intellectual development of future teachers of fine arts in oil painting classes. Spiritual and intellectual education and training of youth in the 21st century: an international periodical collection of scientific works. In general ed. Prof. V. P. Babich, prof. L. S. Rybalko, prof. L. A. Stefan. Vol. 3. Kharkiv: Ed. View. VNNOT, 2021. P. 162 – 165. <https://doi.org/10.34142//2708-4809>

7. Li Yan. Pedagogical significance of visual arts for the creative self-realization of the individual." Materials of the 11th Interregional Scientific and Methodological Internet Conference "Formation of the Modern Concept of Teaching Natural Sciences in Medical Educational Institutions", section "Pedagogy and Psychology" (Kharkov, December 6-7, 2018). Kharkiv: KhNMU, 2018. 104 p. P. 67 - 68.

<https://www.onmedu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7456/Rusalkina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. Li Yan. Development of higher artistic and pedagogical education in China. Education and the destiny of the nation. Education and its resources in overcoming modern socio-cultural and political challenges. Materials of the 20th International Scientific and Practical Conference (June 7-8, 2019)/ H.S. Skovoroda KhNPU. Kharkiv: KhNPU, 2019. 155 p. P. 47-50.

9. Li Yan. The question of the readiness of students of artistic and pedagogical specialties for creative self-realization". A collection of scientific works of the participants of the International Scientific and Practical Conference "Pedagogy and Psychology of Today: Theory and Practice". Odesa. January 18-19, 2019. P. 48 – 50. <http://pifp.org.ua/index.php/uk/conference>

10. Li Yan. Taking into account the specifics of artistic and pedagogical specialties in the process of forming the readiness of fine art teachers for creative self-realization. Materials of the 3rd International Scientific and Practical Conference "Psychological and Pedagogical Problems of Higher and Secondary Education in the Conditions of Modern Challenges: Theory and Practice" (Kharkiv, December 12, 2019) / KhNPU named after H.S. Skovoroda. Kharkiv: "Mitra", 2019. P. 48-51.

11. Li Yan. Creative self-realization of a fine arts teacher. Psychological and pedagogical problems of higher and secondary education in the conditions of modern challenges: theory and practice: materials of the 5th International Scientific and Practical Conference (Kharkiv, March 31 - April 2, 2021). In 2 volumes / KhNPU named after H.S. Skovorod. Kharkiv: "Style - Izdat", 2021. Vol. 2. 320 p. P. 142 - 145.

12. Li Yan. Initiations of Chinese students of artistic and pedagogical specialties in project activities. Psychological and pedagogical problems of higher and secondary education in the conditions of modern challenges: theory and practice: materials of the VI International Scientific and Practical Conference (Kharkiv, May 20-21, 2022) / edited by A. V. Boyarska-Khomenko, O. V. Popova; Hark. national ped. H.S. Skovoroda University. Kharkiv, 2022. 498 p. P. 94 - 98.

13. Li Yan, Wang Xin, Ovsyuk D.R. Methods and forms of creative self-realization of future specialists in pedagogical practice. Science and education in the research of young scientists [Electronic edition]: materials of Vseukr. science and practice conf. for students, graduate students, doctoral students, young people. of scientists (Kharkiv, May 19, 2022). Kharkiv, 2022. 194 p. P.80-81.