



РЕЦЕНЗІЯ

на дисертацію ДайЧжена

«Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР»

на здобуття наукового ступеня доктора філософії (кандидата педагогічних наук) за спеціальністю 015 – Професійна освіта

Актуальність теми обумовлена тим, що невідпинний розвиток анімаційного дизайну потребує висококваліфікаційних сучасних фахівців, які вільно володіють професійними знаннями та вміннями, серед яких головним виступає здатність створювати цілісний, гармонійний образ відповідно до особливостей завдання та цільової аудиторії; швидко адаптуються до новацій у сфері інформаційних технологій у творчій діяльності; володіють розвинутим емоційним інтелектом; аналізують наявні тенденції дизайну та прогнозують їхні зміни у майбутньому. Проведений здобувачем аналіз наявного стану викладання анімаційного дизайну у закладах вищої освіти в КНР свідчить про необхідність модернізації дизайн-освіти, інструментом якої стануть сучасні педагогічні технології.

Не викликають сумнівів роздуми автора про необхідність удосконалення процесу підготовки майбутніх фахівців дизайн-освіти. Дисертантом проаналізовано сучасний стан викладання анімаційного дизайну в мистецьких закладах вищої освіти КНР, з'ясовано реальні потреби розвитку професійної майстерності майбутніх фахівців, що обумовлені вимогами ринку праці щодо підвищення якості підготовки кадрів, а також процесом реструктуризації установ мистецьких закладів освіти за принципом оптимізації дизайн-освіти, вивчено досвід розроблення і впровадження сучасних педагогічних технологій у навчальний процес вищої школи. Цілком переконливо Дай Чжен наводить у дисертації суперечності, котрі слугують доказами розуміння ним проблеми професійної підготовки майбутніх



дизайнерів анімації у закладах вищої освіти Китаю не лише в теоретичному сенсі, але й у практичному аспекті.

Понятійно-категоріальний апарат дослідження виписано правильно і логічно. Цілком правильно поставлена мета дослідження – систематизувати теоретичні ідеї та узагальнити досвід професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації у вищих закладах освіти КНР, що забезпечує функційну готовність до професійної діяльності. У роботі мета корелює із завданнями наукового дослідження, об'єкт і предмет дослідження виписані коректно й аргументовано. Дисертація характеризується чіткою структурою та логікою викладу наукового матеріалу та справляє позитивне враження.

Відповідно до мети дослідження автором поставлено завдання, які успішно розкриті в тексті дисертації та у висновках до неї.

У параграфі 1.1. Розділу 1. розкрито історію розвитку анімації у КНР. Термінологічний апарат наукового дослідження розкрито на с.33–53. На основі аналізу й узагальнення наукових джерел з проблеми дослідження здобувачем схарактеризовано зміст базових понять дослідження: «дизайн», «анімація», «професійна підготовка», «готовність майбутнього дизайнера анімації до професійної діяльності», «педагогічні умови».

Автором науково грамотно витлумачено поняття «анімаційний дизайн» як вид синтетичного аудіовізуального мистецтва, що передає зображення в русі, та досягається завдяки застосуванню комп'ютерних технологій для створення об'ємних і площинних зображень предметно-реального або умовного світу. Анімаційному дизайну притаманна синтетичність рис образотворчого мистецтва, моушн-дизайну та мультимедіадизайну. Також автором витлумачено поняття «професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації в закладах вищої освіти КНР» як комплексний педагогічний процес, що ґрунтується на традиціях китайської культури, структурі, методах відповідного діагностичного фонду та системі художніх прийомів, рішень, образів, символів.

Результати аналізу досліджуваної проблеми та стану її розв'язання схарактеризувати сутність, зміст, компоненти професійної підготовки



майбутніх дизайнерів анімації та виокремити її особливості представлено у підпараграфі 1.2.1. на с.63–74 та ДайЧженем виокремлено компоненти змісту професійної підготовки дизайнерів анімації: креативний, гуманістичний, культурологічний, соціально-комунікативний, прогностичний. Компоненти детально описані на с.63–73. Також здобувачем створено модель професійної підготовки майбутнього дизайнера анімації, представлену на с.74; виокремлено сутнісний зміст професійної підготовки фахівців анімаційного дизайну. На основі вищезазначеного автором виділено особливості підготовки майбутніх фахівців з анімаційного дизайну (с.78).

У підпараграфі 1.2.2 дисертації с.78–86 теоретично обґрунтовано функційну готовність майбутніх дизайнерів анімації як мету і результат професійної підготовки. На с.79-80 визначено функційну (професійну) готовність (компетентність анімаційного дизайнера як суб'єкта художньо-проектної діяльності із використанням цифрових та медіатехнологій) як психологічну готовність фахівця, яка забезпечує високий рівень досягнень при виконанні проектної діяльності. Цінним є те, що у розкритті поняття «функційна готовність майбутніх дизайнерів анімації» виявлено авторський підхід, суть якого полягає в тому, що системоутворювальною одиницею професійної підготовки є її процесуальна сторона, що забезпечує сформованість відповідних компетентностей майбутніх дизайнерів анімації.

Визначені дисертантом організаційно-педагогічні умови професійної підготовки до майбутньої професійної діяльності дизайнерів анімації викладено у параграфі 2.2. наукової роботи на с.104–124. Дай Чженем виділено та обґрунтовано застосування наступних організаційно-педагогічних умов, а саме: організація практико-зорієнтованого творчого середовища в закладах вищої освіти мистецького профілю (с.104–109); розвиток мотивації досягнення у майбутніх дизайнерів анімації, яка активізує формування професійних навичок не тільки з анімації, а й із проектних, образотворчих дизайн-технологій (с.109–114); арт-педагогічний супровід професійної



підготовки майбутніх дизайнерів з анімації з використанням міжпредметної інтеграції та застосуванням технологій цифрового мистецтва (с.114–118); навчання за індивідуальними освітніми траєкторіями і використання диференційованих завдань у професійній підготовці майбутніх дизайнерів анімації (с.118–124); формування в майбутніх дизайнерів анімації вмінь творчої рефлексії на основі адекватної самооцінки (с.118–126).

Розкриття особливостей технологій навчання майбутніх дизайнерів анімації на базі використання сучасних технічних ресурсів та цифрових застосунків знаходимо на с.161–182. На думку автора, практичне оволодіння сучасними прикладними програмами для застосування в анімаційному проекті дає змогу майбутнім фахівцям сформувати навички роботи з базовими графічними пристроями і в подальшому використовувати набуті навички у вирішенні конкретних навчальних, дослідницьких та творчих завдань, поєднуючи їх з академічними навичками малювання, живопису, композиції тощо. Дисертант детально розкриває сучасні технічні ресурси і цифрові застосунки, які підвищують ефективність професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації.

Творче використання українського досвіду професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації в закладах вищої освіти КНР представлено у параграфі 2.1 дисертації на с.91–99. Автором розглянуті наступні можливості розвитку дизайн-освіти: поєднання проєктного навчання з місцевою культурою, збагачення викладання дизайну анімації в університетах КНР, створення галузевих університетсько-дослідницьких платформ, за допомогою яких будуть коригуватися система навчальних планів, розвиток здатності студентів до самостійного навчання та трансформування результатів дослідження.

Нам імпонує практичне значення одержаних результатів дослідження, які полягають у впровадженні спецкурсу «Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні» у навчальний процес закладів вищої освіти України. У основу спецкурсу покладено систему



творчих завдань, які передбачають набуття професійного досвіду, необхідного для ефективного здійснення анімаційної діяльності.

Дай Чженем розкрито досвід розробки та запровадження спецкурсу «Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні» та участі у роботі творчої лабораторії «Образотворчі технології в анімації» у параграфі 2.3. На заняттях спецкурсу майбутні анімаційні дизайнери навчаються працювати з програмами Photoshop, AdobeAfterEffects, AnimatedShortFilm.

Одержані в ході дослідження результати та висновки можуть бути використані в процесі професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації в закладах вищої освіти КНР та України, в інших мистецьких навчальних закладах; перепідготовки науково-педагогічних працівників інститутів заочного, дистанційного навчання, вчителів тощо; для оновлення змісту ОП підготовки здобувачів першого та другого (бакалаврського та магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальностями 022 – Дизайн; для вибіркових блоків та окремих освітніх компонентів для спеціальності 014 – Середня освіта (Образотворче мистецтво); перегляду навчальних і робочих навчальних програм, силябусів дисциплін образотворчого і дизайн-циклів; укладання навчально-методичних комплексів професійно орієнтованих дисциплін; підготовки дистанційних курсів

Вірогідність і обґрунтованість висновків дисертації забезпечується використанням комплексу загальнонаукових та педагогічних методів дослідження, методологічною й теоретичною обґрунтованістю його позицій, глибоким комплексним аналізом її результатів та їхнім упровадженням у освітній процес закладів вищої освіти.

Ознайомлення з дисертаційним матеріалом Дай Чженя свідчить про те, що автор дисертації виявив наполегливість і високий рівень наукового потенціалу дослідника, ним виконано значний обсяг пошукової та аналітичної роботи в галузі 01 Освіта / Педагогіка. У науковій праці



опрацьовано й використано джерел 280 найменування, із них 68 іноземними мовами.

Схвальним є те, що результати дослідження оприлюднено Дай Чженемв 15 наукових працях (із них 11 одноосібні), серед яких 3 статті опубліковано у міжнародних виданнях (2 одноосібні); 2 статті опубліковано в провідних наукових фахових виданнях категорії Б (одноосібні), 7 тез доповідей у збірниках матеріалів наукових конференцій, 1 – в інших виданнях, створено 2 науково-методичні праці.

Отже, вважаємо положення та результати представленого дисертаційного дослідження обґрунтованими, теоретично та методологічно виваженими.

Основні положення та висновки дисертаційної роботи мають вагоме теоретичне і практичне значення, що підтверджується довідками про впровадження результатів наукових досліджень. Аналіз змісту дисертації свідчить про наукову зрілість і самостійність дослідницької думки дисертанта, достатній рівень володіння методологією дослідження. Дисертація Дай Чженя на тему «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 р. №44 (зі змінами від 21.03.2022 р. №341), а її автор заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії PhD зі спеціальності 015– Професійна освіта.

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри освітології та
інноваційної педагогіки
ХНПУ імені Г.С.Сковороди

Л. С. Рибалко

Підпис та
засвідчується зав. зав.

19.10.2022

На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ІТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №05/02/02-1424 від 05.04.2016;
Цілісність даних: не порушена;

Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: РИБАЛКО ЛЮДМИЛА СЕРГІЇВНА 2086501345;
Належність до Юридичної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2086501345;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 248197DDFAB977E50400000083B0C6007412BE03;
Видавець кваліфікованого сертифіката: АЦСК АТ КБ «ПРИВАТБАНК»;
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису: 22:27 19.12.2022;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)

5717674671689250

