

ВИСНОВОК

**наукового керівника дисертаційної роботи Май Вень на тему:
«Теорія і практика педагогічної підготовки майбутніх учителів
музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР»,
представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі
спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.**

Загальна характеристика дисертації. Дисертація Май Вень має обґрунтовану внутрішньою логікою дослідження структуру та зміст розділів і підрозділів, що спрямовано на комплексний аналіз теорії та практики педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР.

Актуальність теми дослідження. Однією з важливих проблем сучасної освіти є підготовка висококваліфікованих педагогічних працівників, зокрема учителів музичного мистецтва. Вони повинні мати музичні здібності, високого рівня фахову та педагогічну підготовку. Вивчення педагогічних дисциплін, проходження педагогічної практики в закладах вищої освіти забезпечує можливість опанування майбутніми учителями музичного мистецтва основами педагогічної майстерності, знаннями, вміннями та навичками в галузях навчання та виховання. Учитель, який має високого рівня педагогічну підготовку, зможе прищепити любов до музики, пояснити і навчити на уроці, підтримати і змотивувати до подальшого розвитку учнів у музичній сфері.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Тема дисертації є складником комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди і складає частину його наукового напрямку «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний, прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер 0121U107474 від 22.01.2021 р.). Тему дослідження затверджено вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (протокол № 7 від 28.10.2019 р.) та уточнено протоколом № 4 від 18.04.2023 р.. Дисертаційну роботу виконано в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди.

Наукова новизна представленої роботи полягає у тому, що вперше: на підставі цілісного аналізу поглядів українських та китайських науковців стосовно педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва висвітлено й систематизовано науково-педагогічні ідеї вчених (методологічні, змістові, дидактико-інструментальні); здійснено

порівняльний аналіз змісту педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України і КНР та визначено його складники (загально-педагогічний, спеціально-педагогічний, методичний); зіставлено дидактичний інструментарій педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти сучасних України та КНР і встановлено спільні (лекції, семінари, курсові роботи та самостійна робота) та відмінні (практичні заняття (Україна), мікровикладання (КНР)) її форми організації; спільні (екзамени, заліки) та відмінні (комплексні іспити наприкінці терміну навчання студентів (Україна)) форми підсумкового оцінювання; широкий спектр традиційних та інноваційних методів навчання, застосовуваних в процесі педагогічної підготовки в закладах вищої освіти обох країн; основні форми і методи проведення педагогічної практики (вивчення документації закладу освіти, проведення уроків, підготовка методичних розробок і проведення виховних заходів, виконання функцій класного керівника); визначено шляхи взаємозбагачення педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України (формування соціальної відповідальності та професійної етики студентів, посилення їхнього почуття місії та готовності стати вчителями; введення до змісту педагогічної підготовки цієї категорії здобувачів вищої освіти окремого предмету «Мікровикладання») та КНР (розширення академічної свободи китайських закладів вищої освіти у сфері забезпечення навчальною та навчально-методичною літературою студентів; забезпечення доступності для широкого загалу програм підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; введення розподіленості педагогічної практики між декількома семестрами тощо) на основі зарубіжного досвіду.

Уточнено зміст базових понять досліджуваної проблеми: «педагогічна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва», «заклад вищої освіти», «загально-педагогічна підготовка», «методична підготовка» тощо.

Подальшого розвитку набули уявлення про передумови розвитку педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти сучасних України та КНР.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів. У ході дослідження дисертантка здійснила цілісне порівняльне дослідження проблеми педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР; чітко розкрила основні поняття дослідження («педагогічна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва», «заклад вищої освіти», «загально-педагогічна підготовка», тощо); узагальнила досвід педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва (порівняльний аналіз змісту та дидактичного інструментарію теоретичної педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України; розкриття основних форм і методів проведення педагогічної

практики означеної категорії здобувачів вищої освіти); виокремила шляхи взаємозбагачення педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР.

Практичне значення результатів дослідження визначається тим, що систематизовані науково-педагогічні ідеї та узагальнений досвід педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР, сформульовані теоретичні положення й висновки забезпечують підвищення ефективності зазначеного процесу в вищих школах обох країн.

Отримані в ході наукового пошуку концептуальні положення, висновки та рекомендації, фактичний педагогічний матеріал можна застосовувати як підґрунтя для подальших порівняльно-педагогічних досліджень. Матеріали проведеного дослідження можуть бути використані для укладання підручників, навчально-методичної літератури, оновлення змісту лекцій, семінарів та практичних занять з дисциплін «Загальна педагогіка», «Педагогіка вищої школи», «Порівняльна педагогіка», «Музична педагогіка», «Світові музично-педагогічні концепції», «Методика музичного виховання» та вибіркового освітніх компонентів, організації педагогічної практики; у системі підвищення кваліфікації педагогічних кадрів. **Висновки** особистий внесок дисертанта в одержанні наукових результатів, що виносяться на захист.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечено методологічною обґрунтованістю вихідних позицій; використанням методів, що відповідають меті та завданням дослідження; аналізом науково-педагогічних джерел та нормативно-правової документації.

Публікації. Основний зміст та результати проведеного дослідження представлені у 10 наукових публікаціях (5 у співавторстві), із них – 4 статті у наукових фахових виданнях України, 6 тез доповідей у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

Особистий внесок здобувача у працях, написаних у співавторстві, полягає у висвітленні змісту та тенденцій розвитку педагогічної підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти України, з'ясуванні значення НАЗЯВО в забезпеченні якості освітніх програм зі спеціальностей 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та 025 «Музичне мистецтво», особливостей системи забезпечення якості вищої освіти в КНР (статті у співавторстві з Т. Твердохліб); розкритті специфіки китайської традиційної музики та важливості її викладання в закладах вищої освіти (тези у співавторстві з Ван Ціхуей); висвітленні значення комп'ютерних технологій для підвищення якості музичної та музично-педагогічної підготовки в системі вищої освіти (тези у співавторстві з Ван Ціхуей, Ян Ян); характеристиці праці К. Орфа «Шульверк» (тези у співавторстві з А. Мороз).

Апробація результатів дослідження. Основні результати й висновки роботи оприлюднювались на засіданнях кафедри освітології та

інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2020–2023 рр.); на науково-практичних конференціях різного рівня: міжнародних – «Achievement of high school» (Софія, 2019, 15-22 листопада), «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2019, 12 грудня; Харків, 2021, 31 березня – 2 квітня), «У діалозі з музикою». (Ужгород, 2020, 30 квітня – 1 травня), «Духовно-інтелектуальне виховання і навчання в ХХІ столітті» (Харків, 2022, 17 листопада); всеукраїнських – «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди» (Харків, 2020, 18-19 вересня; Харків, 2021, 25 – 26 червня), а також на науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди «Персоналії у науково-педагогічному дискурсі» (Харків, 2022).

Характеристика роботи здобувача в процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. У процесі науково-пошукової роботи Май Вень зарекомендувала себе як зріла, виважена дослідниця, якій притаманні такі риси, як сумлінність, академічна доброчесність, наполегливість, самостійність, активність у науковому пошуку та реалізації завдань наукового дослідження, творчість і нестандартність підходів до наукових розвідок, здатність співставляти інформацію та піддавати її критичному аналізу, наявність індивідуального стилю наукової та мистецької діяльності.

Під час роботи над дисертацією Май Вень оволоділа методологією та методами наукового пізнання, опанувала навичками опрацювання сучасних інформаційних ресурсів та наукової літератури. Науковий продукт (публікації, дисертація) здобувачки вирізняються контентним наповненням, логікою викладення, легкістю сприйняття. Програму освітньо-наукового курсу здобувачкою засвоєно в повному обсязі, пройдено контролі за індивідуальним планом аспіранта.

Висновок. Дисертаційна робота Май Вень на тему «Теорія і практика педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР» є самостійним і завершеним науковим дослідженням на правах рукопису, яке виконано здобувачкою особисто за актуальною темою з використанням адекватних методів наукового пошуку. Дисертаційна робота характеризується єдністю змісту, містить нові науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати проведених здобувачкою досліджень, які мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, свідчать про особистий внесок здобувачки в науку та достатньо повно оприлюднені в наукових працях здобувачки. За своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням дисертація відповідає спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства

освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та пп. 6, 7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМУ № 341 від 21.03.2022) та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник
доктор педагогічних наук, доцент,
в.о. завідувача кафедри освітології
та інноваційної педагогіки
Харківського національного
педагогічного університету
імені Г. С. Сковороди

Тетяна ТВЕРДОХЛІБ

