



9147179271453617

РЕЦЕНЗІЯ

на дисертаційну роботу Бао Чень

на тему «Формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін»

на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності
011 – Освітні, педагогічні науки

Актуальність дисертаційної роботи визначається сучасними вимогами до професійної підготовки педагогів у галузі мистецької освіти, зокрема, у контексті інтеграції музичного мистецтва та менеджменту в освітній процес. У сучасному світі зростає роль культурних подій та їхньої організації, що потребує не лише високого рівня виконавської майстерності педагога-музиканта, але й володіння навичками управління творчими процесами, організації концертів, фестивалів та інших мистецьких заходів. Івент-арт менеджмент стає ключовою компетенцією для майбутніх учителів музичного мистецтва, які мають адаптуватися до вимог сучасного ринку праці та культурних практик.

Визначальною у формуванні навичок івент-арт менеджменту у педагогів-музикантів є роль вокально-хорових дисциплін, адже саме ці дисципліни створюють підґрунтя для формування не тільки музичних, але й організаційних, комунікативних та управлінських навичок. Вивчення вокально-хорових дисциплін в поєднанні з навичками івент-менеджменту дозволяє створювати сучасні культурні продукти, зберігаючи при цьому традиції музичного мистецтва.

Значущість теми також підкреслюється тим, що поєднання мистецької та управлінської компетентностей сприяє розширенню професійних можливостей випускників та їх готовності до діяльності у контексті інтеграції мистецтва в освітній процес.



Зв'язок роботи з науковими програмам, планами, темами.
Рецензоване наукове дослідження є частиною комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний, прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер 0121U107474 від 22.01.2021).

Наукова новизна і теоретичне значення результатів дослідження
Бао Чень полягають в тому, що на основі всебічного аналізу різноманітних наукових джерел автором вперше дано визначення поняття «навички івент-арт менеджменту майбутнього вчителя музичного мистецтва»; обґрунтовано педагогічні умови формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін, які полягають у модернізації змісту вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міжгалузевої і міжпредметної інтеграції; створення навчально-творчого середовища в освітньому процесі й позааудиторній роботі, а також визначено критерії й показники рівнів сформованості навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва (мотиваційно-рефлексивний, когнітивно-діяльнісний, організаційно-управлінський).

Заслужують на увагу запропоновані автором уточнення у розкритті понять «педагогічні умови формування у майбутніх учителів навичок івент-арт менеджменту» та «навчально-творче середовище».

Вагомим надбанням дослідження є конкретизація досвіду впровадження івент-арт технологій в освітній процес підготовки вчителів мистецтв у закладах вищої освіти КНР, США та України на основі врахування потенціалу вокально-хорових дисциплін, а також виявлення напрямів реалізації івент-менеджменту в мистецьку освіту: концертне адміністрування; інформаційна підтримка арт -продукту (реклама), підтримка



творчої діяльності виконавця шляхом організації заходів для ознайомлення з його творчістю; пошук концертних локацій та приміщень для проведення заходів; промо-кампанії в інтернеті та соціальних мережах (розміщення рекламних банерів, новин, залучення засобів масової інформації та блогерів, які мають велику аудиторію підписників); маркетингова підтримка; робота із залученням спонсорської допомоги; використання ІКТ у процесі підготовки та реалізації творчих заходів.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертаційній роботі.

Високий рівень наукових положень, висновків та рекомендацій, представлених у роботі Бао Ченя, обумовлений використанням широкого спектра як вітчизняних, так і зарубіжних науково-педагогічних джерел. Серед них: нормативно-правові акти, що регулюють освітню діяльність в Україні та КНР, вітчизняні та міжнародні періодичні видання, монографії, дисертації та автореферати, підручники та навчальні посібники з Китаю та України; словники, енциклопедії; а також освітні та навчальні програми за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Джерельна база, використана у дисертаційному дослідженні, є досить обширною та різноманітною, що забезпечує всебічне та об'єктивне отримання і систематизацію наукової інформації. Такий підхід дозволяє не лише детально проаналізувати існуючі наукові праці, а й врахувати різні аспекти досліджуваної проблеми, що в свою чергу сприяє глибшому розумінню та формуванню виважених висновків.

Достовірність результатів дисертаційного дослідження підтверджується відповідними до об'єкту і предмету дослідження методологічним інструментарієм. Забезпечується методологічною і теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій, застосуванням комплексу теоретичних та емпіричних методів наукового пізнання. Об'єктивність наукового дослідження підкріплюється впровадженням його основних матеріалів і результатів в освітній процес Харківського національного



педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Характеристика основних положень роботи. Робота складається з двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (349 найменувань, із них 30 – іноземними мовами), додатків. Загальний обсяг дисертації 406 сторінок, із них основного тексту – 234 сторінка,

У першому розділі автор всебічно характеризує навички івент-арт менеджменту на підставі аналізу великої кількості наукових джерел. Це дозволило дисертанту ретельно дослідити поняття «навички івент-арт менеджменту майбутнього вчителя музичного мистецтва» та надати його авторське визначення. Нам імпонує розуміння дослідником цієї дефініції як комплексу автоматизованих умінь, які ґрунтуються на інтеграції знань майбутніх учителів музичного мистецтва у галузі менеджменту, маркетингу, інформаційних технологій, економіки, психології, педагогіки, мистецтва, а також здатності педагога до планування, організації, мотивування, забезпечення контролю процесу створення і просування власних арт-продуктів та арт-продуктів своїх вихованців, утвердження художньо-мистецьких цінностей у соціумі.

Безперечно важливим надбанням дослідження є висвітлення навичок івент-арт менеджменту крізь призму системи вимог до майбутнього вчителя музичного мистецтва та розкриття потенціалу вокально-хорових дисциплін для їх формування. Це дозволило послідовно і ґрунтовно виявити педагогічні умови формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін. Серед них: модернізація змісту вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міжгалузевої і міжпредметної інтеграції (визначення конкретних загальних і професійних компетентностей, які відповідають вимогам сучасного вчителя музики, та їх



відображення в результатах навчання за освітньою програмою); створення навчально-творчого середовища в освітньому процесі й позааудиторній роботі (сприятливий осередок для всебічного розвитку творчих і управлінських навичок майбутніх вчителів музики).

У другому розділі досліджується експериментальна перевірка ефективності педагогічних умов формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва через вокально-хорові дисципліни. Автор аналізує основні аспекти підготовки та проведення педагогічного експерименту, що забезпечує наукову основу для подальшої реалізації педагогічних умов. Дисертантом детально описано процес впровадження цих умов у навчання майбутніх учителів музики, що дозволило сформувати у них необхідні навички для організації культурно-освітніх подій. В останньому підрозділі представлено аналіз результатів експериментальної роботи, що підтверджує ефективність запропонованих педагогічних підходів і їх вплив на підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва.

Вагомим надбанням дослідження є відображення у ньому досвіду роботи факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди, зокрема кафедри музичного мистецтва, щодо формування у межах спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) навичок івент-арт менеджменту в процесі опанування майбутніми вчителями музичного мистецтва як нормативних вокально-хорових дисциплін (Постановка голосу, Хоровий клас, Хорове диригування, Шкільне хорознавство, Хорове аранжування), так і під час вивчення вибіркового освітнього компонента блоку «Event-art технології в музичній освіті» (Основи режисури та методика Event-art технологій у ЗЗССО, Теоретичні основи Event-art технологій у музичній освіті, Освітній Event-art менеджмент в українському багатокультурному соціумі, Інтеграція мистецтв у Event-art технологіях, Інтегрована музично-виконавська діяльність в Event-art технологіях).

Дослідником окреслені шляхи творчого використання отриманих



результатів дисертації, а саме: запровадження міждисциплінарних освітньо-професійних програм підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в галузі арт-менеджменту; розроблення технологій формування навичок івент-арт менеджменту у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за визначеною спеціальністю.

Значимість отриманих результатів для науки і практичного використання.

Теоретичне і практичне значення дослідження полягає в тому, що представлені в ньому положення та узагальнення можуть бути використані для оновлення змісту освітніх програм за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) та впровадження ефективних методів підготовки вчителів музичного мистецтва, готових працювати в сфері івент-арт менеджменту. Зміст дисертаційного дослідження допомагає сформувати цілісне розуміння умов, необхідних для розвитку навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва. Дисертаційна робота має чітку структуру, розділи є завершеними та взаємопов'язаними, містять висновки відповідні до їх змісту.

Представлений у дисертаційному дослідженні матеріал може бути використаний в процесі створення навчальних курсів, дисциплін вільного вибору майбутніх учителів музичного мистецтва, а також рекомендований для курсів підвищення кваліфікації педагогів-музикантів у системі неформальної та інформальної освіти.

Основні матеріали та результати дисертації впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10-372 від 15.05.2024 р.), Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (довідка № 260 від 09.05.2024 р.), Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (довідка № 22-н від 07.05.2024 р.).

Повнота викладення матеріалу в наукових публікаціях. Результати наукової роботи висвітлено у 7 працях (із них 5 – одноосібні): 4 статті – у



наукових фахових виданнях України, 1 стаття – в міжнародному періодичному збірнику наукових праць, 2 тез у збірках доповідей на науково-практичних конференціях.

Текст дисертації відповідає чинним вимогам щодо його оформлення. Загальні висновки та висновки до кожного розділу послідовно і логічно відображають теоретичні позиції дисертанта, які ґрунтуються на вагомій джерельній базі, мають теоретичну і практичну новизну.

Порушень академічної доброчесності в науковій роботі дисертанта не виявлено. Оригінальність тексту дисертації складає 92,06% схожість матеріалів 7,94%, що відповідає університетським вимогам та вимогам МОН України.

Загальний висновок. Підсумовуючи, зазначимо, що дисертаційне дослідження на тему «Формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін», підготовлене здобувачем Бао Ченем, є цілісною, завершеною роботою. Здобувач продемонстрував здатність самостійно проводити наукове дослідження на актуальну тему. Робота вирізняється чіткою структурою, а також новими науковими результатами, що мають теоретичне та практичне значення. Опубліковані наукові праці автора підтверджують його особистий внесок у розвиток наукової галузі.

За своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням дисертація «Формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін» відповідає спеціальності 011 Освітні педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» від 12.01.2017 № 40 (зі змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та пп. 6,7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи



9147179271453617

про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 № 44(зі змінами), а її автор, Бао Чень, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні науки, педагогічні науки галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва
Харківського національного
педагогічного університету
імені Г. С. Сковороди

Оксана ВАСИЛЬЄВА

Прийнято
Засвідчується зав. зав. кафедри
19.01.2025

На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ПТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №04/05/02-1277 від 09.04.2021;
Цілісність даних: не порушена;



9147179271453617



Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: ВАСИЛЬСВА ОКСАНА ВІКТОРІВНА 2397901067;
Належність до Юридічної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2397901067;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 5E984D526F82F38F0400000057504701F958D705;
Видавець кваліфікованого сертифіката: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК";
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису (позначка часу для підпису): 12:35 13.01.2025;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)
Час та дата підпису (позначка часу для даних): 12:35 13.01.2025;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для даних від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)