

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



II МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ»

(ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ)

ПРОГРАМА

17-18 травня, 2021

ХАРКІВ

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS NAMED AFTER I.P.KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL STATE
ADMINISTRATION



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕННИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



II INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

«ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE»

(to the Day of Science in Ukraine)

PROGRAM

May 17-18, 2021

KHARKIV

ГЕОГРАФІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:



УКРАЇНА



СЕРБІЯ



БІЛОРУСЬ



ІЗРАЇЛЬ



ПОЛЬЩА



НОРВЕГІЯ



РУМУНІЯ



АВСТРІЯ



БОЛГАРІЯ



ОАЕ



**ЧЕШСЬКА
РЕСПУБЛІКА**



США



НІМЕЧЧИНА



КНР

ЗМІСТ:

Координатори конференції	5
Оргкомітет	6
Регламент	7
Виступи	13

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ СТОРІНКА НА САЙТІ
ХНУМ імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

GEOGRAPHY OF CONFERENCE PARTICIPANTS:



UKRAINE



SERBIA



BELARUS



ISRAEL



POLAND



NORWAY



ROMANIA



AUSTRIA



BULGARIA



UAE



**CZECH
REPUBLIC**



USA



GERMANY



PRC

CONTENT:

The Conference Coordinators	5
The Organizing Committee	6
Regulations.....	7
Speeches.....	13

INTERNET RESOURCES PAGE ON THE SITE
KhNUM named after IP KOTLYAREVSKY:

<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukrain>

КООРДИНАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Копелюк Олег Олексійович, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

Сухленко Ірина Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Жалейко Дар'я Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

THE CONFERENCE COORDINATORS:

Oleg Kopelyuk, Chairman of the Council of Young Scientists of KhNUA named after I.P. Kotlyarevsky, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano

Iryna Sukhlenko, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music of KhNUA named after I.P. Kotlyarevsky

Daria Zhaliieiko, Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Interpretology and Analysis of Music of KhNUA named after I.P. Kotlyarevsky

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Говорухіна Наталія Олегівна, в.о. ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки.

Жданийко Андрій Миколайович, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики.

Копелюк Олег Олексійович, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Мандич Олександра Валеріївна, голова Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації, доктор економічних наук, професор, завідувач кафедри маркетингу та медіакомунікацій Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка.

THE ORGANIZING COMMITTEE:

Nataliya Govorukhina, AG Rector of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Ph.D. in Art Studies, Professor, Professor of the Department of Solo Singing and Opera Training, Honored Art Worker of Ukraine.

Andrii Zhdanko, vice-rector for research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Ph.D. in Art Studies, vice-rector for research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor Professor of the Ukrainian and Foreign Music Department.

Oleg Kopelyuk, Chairman of the Council of Young Scientists of KhNUA named after I.P. Kotlyarevsky, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano.

Oleksandra Mandych, doctor of Sciences (in Economics), professor, head of Marketing and Mediacommunications Department Kharkiv Petro Vasylenko National Technical University of Agriculture, head of the Young Scientists Council at the Kharkiv Regional State Administration.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

17.05	10 :30	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Ідентифікатор конференції: 843 6806 0262 Код доступу: 549025
	11:00-14:00	СЕКЦІЯ Наукова діяльність представників Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: нові дослідницькі обрії сучасної педагогіки та мистецтвознавства https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Ідентифікатор конференції: 843 6806 0262 Код доступу: 549025
	14:00-16:00	СЕКЦІЯ Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Ідентифікатор конференції: 843 6806 0262 Код доступу: 549025
	16:00-17:00	ЛЕКЦІЯ Себастьяна Андроне-Наканіші, Румунія https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Ідентифікатор конференції: 843 6806 0262 Код доступу: 549025
	17:00-18:00	ЛЕКЦІЯ Євгена Зігуткіна Та Йонаса Раміна Флеммере, Німеччина, Німеччина-Україна https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Ідентифікатор конференції: 843 6806 0262 Код доступу: 549025
	18:00-21:00	СЕКЦІЯ Презентація наукової діяльності Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Ідентифікатор конференції: 843 6806 0262 Код доступу: 549025

18.05	10:00-20:00	СЕКЦІЯ Наукове майбутнє України: проекти перших досліджень молодих науковців ХНУМ імені І. П. Котляревського
	10:00-15:00	Група1: Магістранти оркестрового факультету https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09
	10:00-20:00	Ідентифікатор конференції: 832 3916 4894 Код доступу: 191119 Група2: Магістранти виконавсько-музикознавчого факультету https://meet.google.com/hjn-gafg-ac
	13:00-15:00	СЕКЦІЯ Сучасні виміри практичного театрознавства https://us04web.zoom.us/j/76199395622?pwd=a0tWUG55Nld6clJIR2hRMHZaYU1zdz09
	15:00-16:00	ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ Юлії Щукіної «Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: жанровий аспект» https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Ідентифікатор конференції: 832 3916 4894 Код доступу: 191119
	16:00-17:00	ЛЕКЦІЯ Наталії Коротіної, Білорусь https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Ідентифікатор конференції: 832 3916 4894 Код доступу: 191119
	17:00-18:00	ЛЕКЦІЯ Піотра Коваля, Польща https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Ідентифікатор конференції: 832 3916 4894 Код доступу: 191119

REGULATIONS OF THE CONFERENCE

17.05	10 :30	OPENING OF CONFERENCE
	11:00-14:00	SECTION <i>Research activity of Young Scientists Council at I. P. Kotlyarevsky National University of Arts: new research horizons of modern pedagogy and art criticism</i> https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Conference ID: 843 6806 0262 Access code: 549025
	14:00-16:00	SECTION <i>Ukraine – world: art and research without borders</i> https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Conference ID: 843 6806 0262 Access code 549025
	16:00-17:00	LECTURE of <i>Sebastian Androne-Nakanishi (Romania)</i> https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Conference: ID 843 6806 0262 Access code: 549025
	17:00-18:00	LECTURE of <i>Jonas Ramin And Eugenflemmerer Zigutkin (Germany)</i> https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Conference ID 843 6806 0262 Access code 549025
	18:00-21:00	SECTION <i>Presentation of research activity of Young Scientists Council at the Kharkiv Regional State Administration</i> https://us02web.zoom.us/j/84368060262?pwd=eWk3U1JZUUJnd004VjlrZks1WIRFUT09 Conference ID: 843 6806 0262 Access code: 549025

18.05	10:00-20:00	SECTION <i>Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts</i>
	10:00-15:00	Group 1: <i>students of Orchestra Faculty</i> https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Идентификатор конференции: 832 3916 4894 Код доступа: 191119
	10:00-20:00	Group2: <i>students of Performance and Musicology Faculty</i> https://meet.google.com/hjn-gafg-aea
	13:00-15:00	SECTION <i>Modern dimensions of practical theatre studies</i> https://us04web.zoom.us/j/76199395622?pwd=a0tWUG55Nld6clJIR2hRMHZaYU1zdz09
	15:00-16:00	BOOK PRESENTATION <i>Yuliia Shchukina</i> <i>«Creative activity of operetta theaters and musical comedy of Ukraine of the second half of the XX - beginning of the XXI century: genre aspect»</i> https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Идентификатор конференции: 832 3916 4894 Код доступа: 191119
	16:00-17:00	LECTURE of <i>Natalia Korotina (Belarus)</i> https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Идентификатор конференции: 832 3916 4894 Код доступа: 191119
	17:00-18:00	LECTURE of <i>Piotr Kowal (Poland)</i> https://us02web.zoom.us/j/83239164894?pwd=bmdaVVUzbUFNeWI0SU9sNnVoTXJXZz09 Идентификатор конференции: 832 3916 4894 Код доступа: 191119

17 травня (понеділок)
17 May (Monday)

10:30-11:00

Привітання та вступне слово:

Говорухіної Н. О., в. о. ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора кафедри сольного співу та оперної підготовки, заслуженого діяча мистецтв України

Жданько А. М., проректора з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора кафедри української та зарубіжної музики

Шаповалової Л. В., доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри інтерпретотогії та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Копелюка О. О., голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступника голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Мандич О. В., голови Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації, доктора економічних наук, професора, завідувача кафедри маркетингу та медіакомунікацій Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка

Greetings of :

Nataliya Govorukhina, AG Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Ph.D. in Art Studies, Professor, Professor of the Department of Solo Singing and Opera Training, Honored Art Worker of Ukraine

Andrii Zhdanko, vice-rector for research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Ph.D. in Art Studies, Professor, Professor of the Ukrainian and Foreign Music Department

Lyudmila Shapovalova, Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis Ljudmyla Shapovalova

Oleg Kopelyuk, Chairman of the Council of Young Scientists of KhNUA named after I.P. Kotlyarevsky, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano

Oleksandra Mandych, doctor of Sciences (in Economics), professor, head of Marketing and Mediacommunications Department Kharkiv Petro Vasylenko National Technical University of Agriculture, head of the Young Scientists Council at the Kharkiv Regional State Administration

11:00–14:00

СЕКЦІЯ/ SECTION

Наукова діяльність представників ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: нові дослідницькі обрії сучасної педагогіки та мистецтвознавства

Research activity of Young Scientists Council at I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new research horizons of modern pedagogy and art criticism”

Головує:

Копелюк О. О., голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Moderator:

Oleg Kopeliuk, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky, head of the Council of Young Scientists, deputy chairman of the Council of Young Scientists at Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts

Техпідтримка Кучеренко С. І.
Technical support . Stanislav Kucherenko

Тенденції сольного виконавства на кларнеті у XXI столітті

Петрик Владислав Ігорович, аспірант 2 року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доцент Ніколаєвська Ю .В.)

Trends of solo performance on the clarinet in the XXI century

Vladislav Petrik, post-graduate student of the 2nd year of study at the Department of Interpretology and Analysis of Music I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts (supervisor – Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor Nikolaevskaya Y.)

Опера «Різдвяна ніч» Миколи Лисенка та Михайла Старицького – яскравий прояв месіанізму ХІХ століття

Кохан Людмила Йосипівна, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського (наук. кер. – д. мистецтв., професор Очеретовська Н. Л.)

Opera «Christmas night » by Mykola Lysenko and Mikhailo Starytsky – a striking manifestation of messianism in XIX century

Liudmyla Kokhan, a post-graduate student at the Department of Music Theory I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts, teacher of B.M. Liatoshynsky Kharkiv Music Professional College (supervisor – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor Ocheretovska N.)

Піаніст Олександр Таро в інтер'єрах Версаля: актуалізація музики французьких клавесиністів

Воскобойніков Яків Володимирович, аспірант 2 року навчання кафедри теорії музики, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., професор Драч І.С.)

Pianist Alexander Tarot in the interiors of Versailles: the actualization of the music of French harpsichordists

Yakiv Voskoboinikov, a postgraduate student of the Department of Music Theory, a concertmaster of the Department of Solo Singing and Opera Training of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts (supervisor – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor Drach I.)

Творчість Бориса Лятошинського та Валентина Сильвестрова: паралелі та метаморфози

Жалейко Дар'я Миколаївна, канд. мистецтв., ст. викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

The Works of Borys Lyatoshinsky and Valentin Silvestrov: parallels and metamorphoses

Zhalieiko Daria, Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer of the Interpretation

and Music Analysis Department of the I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University

«Зошит для юнацтва» Р. Щедріна в аспекті традицій та новаторства

Сіданченко Валерія Сергіївна, керівник практики (навчальної, виробничої) навчального відділу ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Notebook for youth» by R. Shchedrin in the aspect of tradition and innovation

Sidanchenko Valeriya, head of practice of the scientific department of the I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University

Контрабас як голос nova musica sacra (на прикладі Другого гімну для камерного ансамблю А. Шнітке)

Дікарев Сергій Григорович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц., Ніколаєвська Ю.В.)

Double bass as the voice of nova musica sacra (based on the Second Anthem for the chamber ensemble by A. Schnittke)

Dikarev Serhii, a postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, Kharkiv I. P. Kotliarevsky National University of Arts (supervisor – Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor Nikolaevskaya Y.)

Виконавська інтерпретація творів В. Подгорного: досвід порівняльного аналізу

Литвищенко Олександр Володимирович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Олександрова О. О.)

Performing interpretation of V. Podgorny's works: experience of comparative analysis

Litvishchenko Alexander, postgraduate student at the Department of Interpretology and Music Analysis, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (research advisor – Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor Aleksandrova O. O.)

Проблема перекладу віршів В. Одена у вокальному циклі «На цьому острові» Б. Бріттена

Калініна Анна Сергіївна, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Мізітова А. А.)

The problem of translation of W. Auden's poems in the vocal cycle «On This Island» by B. Britten

Anna Kalinina, lecturer at the Department of History of Ukrainian and Foreign Music Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (science advisor - PhD in Art Studies, docent Mizitova A.)

Особливості виконавського стилю Миколи Коваля

Ветров Олексій Володимирович, асистент-стажист кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Performing style of Nikolai Koval

Oleksii Vietrov assistant trainee of the department of Solo Singing and Opera Training of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts

Фортепіанний квартет В. А. Моцарта g-moll KV478 у виконавській практиці другої половини ХХ – початку ХХІ століття

Кутлуєва Дар'я Володимирівна, викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Іванова І.Л.)

W.A.Mozart's Piano Quartet in g-moll KV478 in performing practice in the second half of the XX - early XXI century

Daria Kutluieva, lecturer of the Chamber Music Department, postgraduate at the Theory of Music Department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (science advisor – Ph. D in Art Studies, Professor Ivanova I.)

Інтерпретаційні можливості тембру та фактури в мистецтві інструментування

Каширцев Руслан Геннадійович, викладач кафедри теорії музики, аспірант 4-го року навчання кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

Interpretational capabilities of timbre and texture in the art of instrumentation

Ruslan Kashyrtsev, teacher of music theory department, postgraduate of 4 th year of study of music theory department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (science advisor – PhD in Art Studies, docent Borysenko M.)

Шлях Едварда Елгара до «Енігми»: доба експериментів

Лисичка Олександр Миколайович, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, аспірант 1 року навчання кафедри теорії музики

ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц., проф. кафедри історії української та зарубіжної музики Іванова І. Л.)

Edward Elgar's way to «Enigma»: the age of experiments

Oleksandr Lysychka, lecturer of the Ukrainian and Foreign Music Department, postgraduate student of the Music Theory Department, at Kharkiv I.P. Kotliarevsky National University of Arts (science advisor – Ph.D. in Musicology, Associate Professor, Professor of the Ukrainian and Foreign Music Department Ivanova I.)

Музика в виставах театру ляльок ХХІ століття: харківський контекст

Палачова Катерина Володимирівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк І. А.)

Music in performances of puppet theater of the XXI century: Kharkiv context

Kateryna Palachova, a postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, associate professor Romanyuk I.)

Класифікація інструментальних дуетів у комунікативному просторі камерної скрипкової сонати

Сидоренко Ольга Юріївна, канд. мистецтв., ст. викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського

Classification of instrumental duets in the communicative space of a chamber violin sonata

Olha Sydorenko, PhD in Art Studies, senior lecturer of chamber ensemble department of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Фортепіанний концерт у творчості іспанських композиторів періоду Ренасим'єнто

Дняк Таїсія Іванівна, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки, кафедри оркестрових духовних інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Piano concerto in the works of Spanish composers of the Renaissance period

Taisiya Dnyak, a concertmaster of the Department of Solo Singing and Opera Training, the Department of Orchestral Spiritual Instruments and Opera

and Symphony Conducting of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Новітні тенденції баянно-акордеонного естрадно-джазового напрямку

Дяченко Юрій Станіславович, канд. мистецтв., ст. викладач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського

The new trends in accordion variety-jazz direction

Yurii Diachenko, Ph.D. in Art Studies, senior lecturer of the Folk Instruments of Ukraine Department at the I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

До питання формотворення у композиційному процесі

Малий Дмитро Миколайович, канд. мистецтв., ст. викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Music form building within composition process

Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department of Music Theory at the I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Педагогічні можливості ігрового тренінгу як засобу професійної підготовки майбутнього актора

Кривошеєва Ольга Володимирівна, ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського, студентка 2 курсу аспірантури Запорізького Національного університету (науковий керівник – д. пед. наук, проф. Локарева Г. В.)

Pedagogical Possibilities in Using Gaming for Professional Creating of a Future Actor

Olha Kryvosheieva, senior lecturer Acting and Stage Directing Department, postgraduate student of the Zaporizhzhia National University (supervisor – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Lokareva G.)

«Efebo con radio» С. Шарріно: мандруючи забутими середніми хвилями

Кордовська Поліна Анатоліївна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. І. С. Драч)

«Efebo con radio» by S. Sciarrino: traveling the forgotten medium frequencies

Polina Kordovska, a postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, Kharkiv I. P. Kotliarevsky National University of Arts

(research advisor – Dr. habil. in Art Studies, Professor I. Drach)

Художньо-стильові особливості харківської регіональної скрипкової школи

Успенська Інна Олегівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, артистка оркестру ХНАТОБ імені М. Лисенка (наук. кер. – канд. мистецтв., проф., заслужений діяч мистецтв України Г.І. Ігнатченко)

Artistic and stylistic features of the Kharkiv regional violin school

Inna Uspenska, postgraduate student of the Department of Interpretology and Analysis of Music of Kharkiv National University of Arts named after I. Kotlyarevsky, artist of the orchestra of Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theater named after M. Lysenko (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor, Honored Art Worker of Ukraine G. Ignatchenko)

Рабіндранат Тагор в культурному просторі Нового Світу

Мамона Ангеліна Геннадіївна, аспірантка першого року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського, керівник практики (наук. кер. – д. мистецтв., професор І. С. Драч)

Rabindranath Tagore in the cultural space of the New World

Angelina Mamona, first year postgraduate student, practice manager in I.P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts (research advisor – Dr. habil. in Art Studies, Professor I. Drach)

Поетика Етюдів Ф. Шопена

Волик Олексій Олексійович, ст. викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. кафедри української та зарубіжної музики І.Л. Іванова)

Poetics of Chopin's Etudes

Oleksii Volyk, Elder teacher of chamber ensemble department Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (scientific adviser – Ph.D. in Art Studies, professor of Ukrainian and foreign music department I. Ivanova)

Тренінг свідомості – наукові підходи до акторського тренінгу

Ванєєва Марія Олександрівна, ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського, здобувач Запорізького Національного університету (наук. кер. – д. пед. наук, проф. Г.В. Локарева)

Consciousness training – scientific approaches to acting training

Mariia Vanieieva, senior lecturer Acting and Stage Directing Department, getter of the Zaporizhzhia National University (supervisor – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor G. Lokareva)

Чарльз Айвз як провісник радикалізму в американській музиці перших десятирічь XX століття

Шадько Максим Олександрович, аспірант 3 року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; викладач кафедри концертмейстерської майстерності (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. А.А. Мізітова)

Charles Ives as a harbinger of radicalism in american music in the early decades of the XX century

Maksym Shadko, third year post-graduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis of the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; teacher of the Piano Accompaniment Department (scientific director – PhD in Art Studies, Associate Professor A. Mizitova)

Діяльність українських музикантів-фундаторів скрипкової кафедри Харківської консерваторії

Кучеренко Станіслав Ігорович, канд. мистецтв., ст. викладач кафедри камерного ансамблю, ХНУМ імені І. П. Котляревського

Activities of Ukrainian musicians – founders of the Violin Department of the Kharkiv Conservatory

Stanislav Kucherenko, Ph.D. in Art Studies, Senior lecturer at the Chamber Ensemble Department at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Борис Лятошинський – Іван Карабиць: спадкоємність поколінь

Копелюк Олег Олексійович, канд. мистецтв., доц. кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського, голова Ради молодих вчених, заступник голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв

Borys Lyatoshytsky – Ivan Karabyts: the legacy of knowledge of generations

Oleg Kopeliuk, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky, head of the Council of Young Scientists, deputy chairman of the Council of Young Scientists at Kharkiv Regional State

Сюїта «По білим та чорним» для двох фортепіано Клода Дебюссі: інтерпретаційні виміри

Седюк Ігор Олегович, канд. мистецтв., доц. кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського

Suite «White and Black» for two Pianos by Claude Debussy: interpretive dimensions

Ihor Sediuk, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Piano Accompaniment at the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky

Християнські мотиви в оперній творчості XIX столітті: аналіз та практичне значення

Бурцев Микита Вікторович, асистент-стажист кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Christian motifs in Opera of the XIX century: analysis and practical significance

Mykyta Burtsev, assistant trainee of the department of Solo Singing and Opera Training of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts

Вплив міжнародних асоціацій на сучасний стан виконавства на духових інструментах

Пастухов Олександр Валерійович, ст. викладач кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

The influence of international associations on the current state of performance on wind instruments

Olexander Pastukhov, senior lecturer of the department of Orchestral Wind Instruments and Opera and Symphony Conducting of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts

Типологія модусів віртуозності у фортепіанних циклах К. Сен-Санса

Клендій Олег Миколайович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Л. В. Шаповалова)

A Typology of Virtuosity Moduses in Piano Cycles by C. Saint-Saëns

Oleh Klendii, postgraduate student at the Department of Interpretology and

Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (research advisor – Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor – L. Shapovalova)

Французька композиторська школа на початку ХХ століття: зміна парадигми фортепіанного мистецтва

Жорнікова Марія Олегівна, аспірант 1 року на здобуття ступеня Доктора мистецтв у ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Л. В. Шаповалова)

French school of composition in the early 20th century, a paradigm shift in piano art

Mariia Zhornikova, candidate for creative postgraduate studies (doctor of arts) of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts (research advisor – Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor – L. Shapovalova)

Постать М. Мошковського в панорамі фортепіанного мистецтва другої половини ХІХ – початку ХХ століття

Міц Оксана Романівна, провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – кандид. мистецтв., проф. Чернявська М. С.)

The figure of M. Moszkowski in the panorama of piano art of the second half of the XIX - early XX century

Oksana Mits, leading accompanist of the Department of orchestral wind instruments and opera and symphony conducting (supervisor – PhD, Professor M.Chernyavska)

Особливості музичного онлайн навчання дітей дошкільного віку за методом Сузукі

Пупіна Олеся Олександрівна, канд. мистецтв., доц. кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського

Particularities of Suzuki method online music teaching for preschool children

Olesia Pupina, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor at the Department of Chamber Ensemble at I.P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts

Ударні і джаз: сфери дотику

Білова Єлизавета Дмитрівна, викладач кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені

І.П. Котляревського, інспектор оркестру, керівник ансамблю ударних інструментів

Drums and jazz: sheres of contacts

Elizaveta Bilova, lecturer of the department of Orchestral Wind Instruments and Opera and Symphony Conducting of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts

Стильові виміри творчості М.-А. Амлена у взаємодії виконавського та композиторського аспектів

Ніколенко Роксана Вікторівна, аспірантка кафедри інтерпертології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Олександрова О. О.)

Stylistic dimensions of M.-A. Amlen's work in the interaction of performing and compositional aspects

Roksana Nikilenko, postgraduate student at the Department of Interpretology and Music Analysis, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (research advisor – Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor O. Aleksandrova)

Принципи драматургії в опері Дж. Пуччіні «Сестра Анжеліка»

Лашко Лілія Павлівна, ілюстратор кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського

Principles of dramaturgy in opera G. Puccini «Sister Angelica»

Liliya Lashko, illustrator of the Department of Piano Accompaniment at the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky

Типологія оперного жанру в процесі комунікації дитячої аудиторії

Лашко Віталій Сергійович, аспірант 1 року на здобуття ступеня Доктора мистецтв у ХНУМ імені І.П. Котляревського

Typology of the opera genre in process of communication for children

Vitalii Lashko, candidate for creative postgraduate studies (doctor of arts) of the I. P. Kotliarevsky Kharkiv National University of Arts

«Опера? Давайте знайомитися!» – Заходи для дітей та підлітків в оперних театрах Німеччини, Австрії та Франції

Кузьміна Олександра Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського

«Opera? Let's become acquainted with it!» - Activities for young

audiences at the opera theatres in Germany, Austria, and France

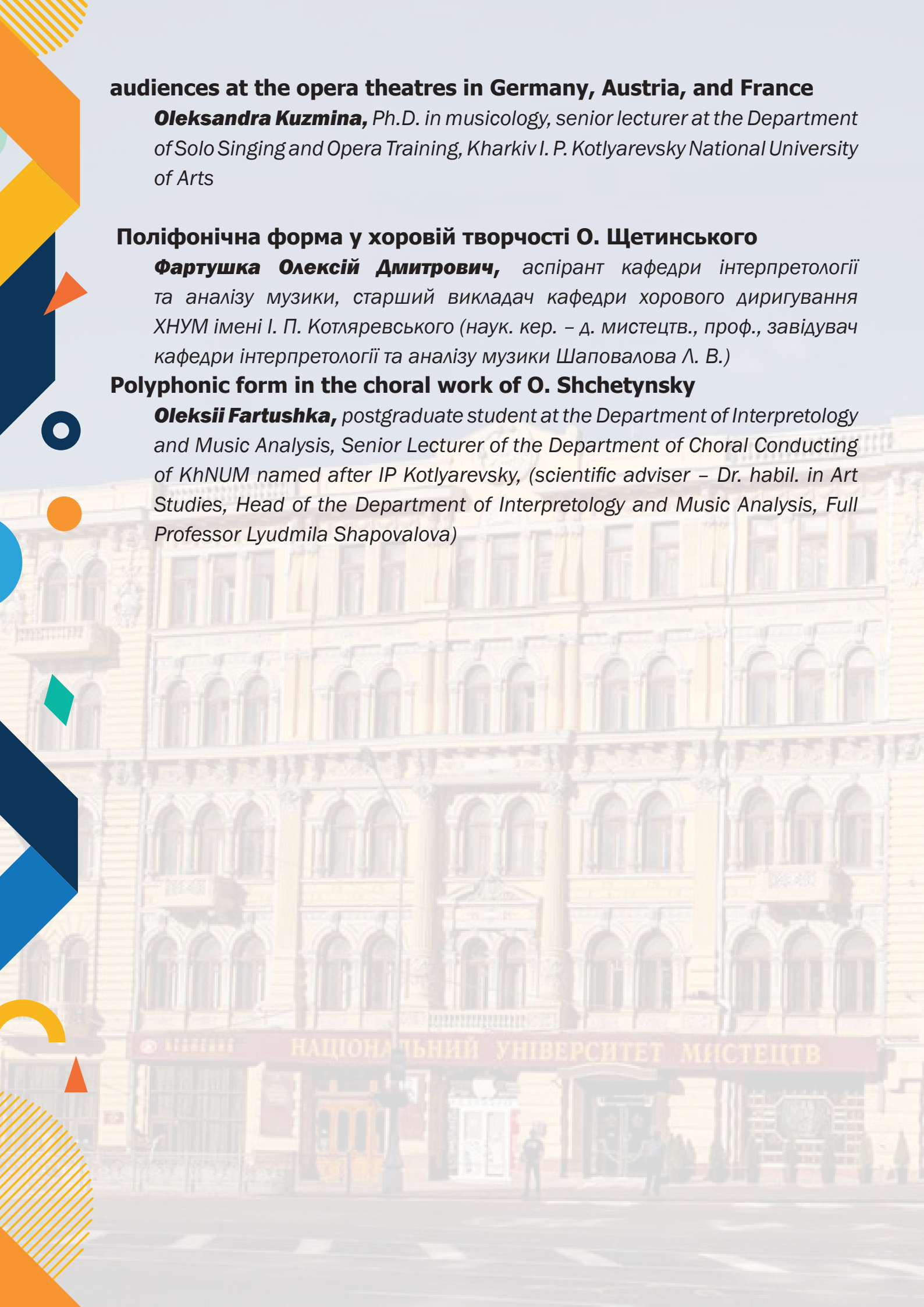
Oleksandra Kuzmina, Ph.D. in musicology, senior lecturer at the Department of Solo Singing and Opera Training, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Поліфонічна форма у хоровій творчості О. Щетинського

Фартушка Олексій Дмитрович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, старший викладач кафедри хорового диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф., завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Шаповалова Л. В.)

Polyphonic form in the choral work of O. Shchetynsky

Oleksii Fartushka, postgraduate student at the Department of Interpretology and Music Analysis, Senior Lecturer of the Department of Choral Conducting of KhNUM named after IP Kotlyarevsky, (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis, Full Professor Lyudmila Shapovalova)



14:00–16:00

СЕКЦІЯ/ SECTION

Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів

Ukraine — World: art and research without borders

Головує:

Жалейко Д. М., кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І. П. Котляревського

Moderator:

Daria Zhalieiko, Ph.D. in musicology,
Senior Lecturer of the Interpretation and Music Analysis Department
of the I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University

Техпідтримка Кутлуєва Д. В.
Technical support Daria Kutluieva

Фортепіанні твори Бели Бартока в репертуарі сучасних угорських піаністів

Соланський Степан Степанович, канд. мистецтв., доц., доц. кафедри спеціального фортепіано, загального і спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М.В. Лисенка, Львів, Україна

Bela Bartok's piano works in the repertoire of modern Hungarian pianists

Stepan Solansky, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Special Piano and General and Specialized Piano Departments at the 'Mykola Lysenko' National Academy of Music, Lviv, Ukraine

Ідентифікація національного музичного мистецтва в глобалізованому просторі сучасності

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна, канд. мистецтв., доц., доц. кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка, Львів, Україна

Identification of national musical art in the globalized space of modernity

Zoryana Lastovetska-Solanska, Ph.D. in Art Studies, Associate Professor,

Associate Professor of the History of Music Department at the 'Mykola Lysenko' National Academy of Music, Lviv, Ukraine

До питання трансформації жанрової системи слобожанського музичного фольклору

Колінчук Євгенія Анатоліївна, магістрантка факультету «Музичне мистецтво» Харківської державної академії культури (наук. кер. – канд. мистецтв., ст. викладач Бреславець Г. М.)

On the question of Slobozhansky musical folklore genre system transformation

Yevgeniia Kolinchuk, graduate student of Musical Arts Faculty at the Kharkiv State Academy of Culture (scientific adviser – PhD in Art Studies, Senior Lecturer Halyna Breslavets)

Весільні наспіви басейну річки Ворскла на Слобожанщині та Полтавщині

Рогов Олексій Сергійович, студент Харківської державної академії культури (наук. кер. – проф., канд. мистецтв., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури Осадча В. М.)

Wedding chants of the Vorskla river basin in Slobozhanshchina and Poltava regions

Alexey Rohov, student of Faculty of Music, Kharkiv State Academy of Culture (scientific adviser – Professor, Candidate of Art History, Honored Art Worker of Ukraine, Professor of the Department of Theory and History of Music of the Kharkiv State Academy of Culture Vira Osadcha)

Соната № 10 К. Черні як відображення базових концептів творчості композитора

Колесник Марія Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

Carl Czerny `s Piano Sonata №10 as a reflection of the composer`s basic concepts

Maria Kolesnik, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the I. P. Kotliarevskiy (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Sukhlenko)

Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно-інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження)

Буга Ольга Павлівна, ст. викладач, творчий аспірант кафедри бандури, факультет народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, Київ (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Гончаров А. О.)

Konstantin Myaskov: Bandura work of the composer in the genre of folk instrumental performance (to the 100th anniversary of his birth)

Olha Buha, Senior Lecturer, Creative graduate student of Department of Bandura at Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Anatoliy Goncharov)

Постать Іллі Ханенка як сучасного композитора Луганщини

Попенко Дар'я Миколаївна, викладач ЦК «Теорія музики» ОКЗ «Северодонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва», Северодонецьк, Україна

The figure of Ilyl Khanenko as a modern composer of Luhansk Region

Daria Popenko, Teacher of the Central Committee “Music Theory” at the «Serhiy Prokofiev Vocational College of Culture and Arts», Severodonetsk, Ukraine

Складові частини успішного концертно-конкурсного виступу учнів мистецьких шкіл

Черних Марина Олександрівна, викладач музичної школи імені Івана Карабиця, м. Торезьк, Україна

Components of a successful concert - competition performance of art school students

Maryna Chernykh, piano teacher at «Ivan Karabyts» Music School, Toretsk, Ukraine

Мистецтво акомпанементу як об'єкт теоретико-методичних досліджень

Бондарчук Віолетта Юріївна, магістр, концертмейстер ОКЗ «Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва», Северодонецьк, Україна

The art of accompaniment as an object of theoretical and methodological research

Violetta Bondarchuk, master Degree (Musical Art), accompanist in the the the “Serhiy Prokofiev” Vocational College of Culture and Arts, Severodonetsk, Ukraine

Композиторський текст і виконавська інтерпретація сучасного композитора О. М. Яковчука

Пікалова Людмила Андріївна, викладач ЦК «Спеціалізоване та загальне фортепіано» ОКЗ «Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва», Сєверодонецьк, Україна

Composer's text and performing interpretation of the modern composer O. M. Yakovchuk

Pikalova Lyudmila Andriyivna, teacher of the Central Committee «General piano» at the "Serhiy Prokofiev" Vocational College of Culture and Arts, Severodonetsk, Ukraine

Відбиття традицій європейської музичної освіти в призмі культурних та релігійних особливостей студентів країн Середнього Сходу

Крупеніна-Ельшейх Анна, магістр, керівник музичного відділення, викладач Arcadia School (Дубай, ОАЕ)

Refraction of European music education in the prism of cultural and religious characteristics of students in the Middle East

Krupenyina-Elsheikh Anna, master degree, head of Music of the Arcadia School (Dubai, UAE)

«Небесна механіка» для фортепіано Джорджа Крама. До питання інтерпретаційних підходів

Шаламова Аліна, випускниця магістратури фортепіанного дуету Ростокської музичної академії (Болгарія-Німеччина)

«Celestial Mechanics» for piano by George Crumb. On the question of interpretive approaches

Alina Shalamova, graduate master degree in piano duo at the music academy in Rostock (Bulgaria-Germany)

Фізичні принципи фортепіанної техніки як тренування ігрового апарату піаніста

Ніколін Галіна, студентка кафедри фортепіано центральної консерваторії музики у Пекині (КНР)

Physical principles of piano technique as training of the pianist's playing apparatus

Galina Nikolin, student of the piano department of the Central Conservatory of Music in Beijing (PRC)

Музичне мистецтво на дистанції: особливості комунікації

Селвік Марина Кан, випусниця Королівської академії музики, концертуєча піаністка (Норвегія)

Musical art at a distance: features of communication

Marina Kan Selvik, graduate of the Royal Academy of Music, concert pianist (Norway)

Техніка канону та її метаморфози у сюїті «Скарамуш» для двох фортепіано Даріуса Мійо

Тереза Калабова, студентка кафедри фортепіано Університету музики та театру Граца (Чехія-Австрія)

The technique of the canon and its metamorphosis in the Scaramush suite for two pianos by Darius Milhaud

Tereza Kalabova, student of the Department of Piano, University of Music and Theater of Graz (Czech Republic-Austria)

Гра поліфонічних структур у Партиті В-dur для клавіру Й. С. Баха

Йоханнес Гугг, студент кафедри фортепіано Університету музики та театру Граца (Австрія)

Playing polyphonic structures in Partita in B flat major for piano by J.S.Bach

Johannes Gugg, student of the Department of Piano, University of Music and Theater of Graz (Austria)

Імпровізація як невід'ємна частина розвитку виконавця

Владислав Устюгов, випусник Бостонської консерваторії, викладач фортепіано у Bian Music Studio (Україна-США)

Improvisation as an essential part of a performer's development

Vladyslav Ustiuhov, Boston Conservatory graduate, piano teacher at Bian Music Studio (Ukraine-USA)

Танцювальні елементи у фантазіях для флейти (гобою) соло Г.Ф. Телеманна

Сухина Єлизавета, аспірантка 1 року навчання кафедри інтерпретології та теорії інтерпретації Музичної академії міста Брно (науковий керівник – PhDr Lyko Petr)

Dancing elements in Telemann`s fantasias for flute (oboe) solo

Sukhyna Yelyzaveta, first year post-graduate student of the Department of Interpretology and the theory of interpretation of the Music

Academy of Brno (supervisor – PhDr Lyko Petr)

Музична трансформація південнонімецької єврейської літургії. Перша центральна синагога Мюнхена (1826-1887)

Стефані Мокерт, магістр Берлінського Університету Гумбольдта (Ізраїль)

Musical Transformation of Southern German Jewish Liturgy. The first Central Synagogue of Munich (1826-1887)

Stefanie Mockert, Master's degree from Humboldt University in Berlin
(Israel)

Вокальний ансамбль у китайській концертній практиці

Ван Цзянь, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ
імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – канд. мистецтв., доцент
Цурканенко І. В.)

Vocal ensemble in Chinese concert practice

Wang Jian, postgraduate of Performance and Musicology Faculty at the
'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – PhD
in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Явище національної вокальної традиції: теоретичний та практичний аспекти

Ван Сіге, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ
імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – канд. мистецтв., доц.
Цурканенко І. В.)

The phenomenon of national vocal tradition: theoretical and practical aspects

Wang Sige, postgraduate of Performance and Musicology Faculty at the
'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – PhD
in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Жартівлива народна пісня в українській та китайській музичній культурі

Лі Янь, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ
імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – канд. мистецтв., доц.
Цурканенко І. В.)

Humorous folk song in Ukrainian and Chinese musical culture

Li Yan, postgraduate of Performance and Musicology Faculty at the
'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – PhD
in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Вокальна лірика Ш. Гуно у сучасній концертній практиці співаків з Китаю

Ян Ваньцін, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер.– канд. мистецтв., доц. Деркач Л. А.).

Ch. Gounod's vocal lyrics in the modern concert practice of singers from China

Yang Wanqing, postgraduate of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Larysa Derkach)

Виконавські особливості інтерпретації жіночих образів в операх «Куртизанка Юй Танчунь» та «Травиата» Д. Верді: порівняльний аналіз

Пей Юнтін, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Олександрова О. О.)

Performance features of interpretation of female characters in the operas "Courtesan Yu Tanchun" and "La Traviata" by G. Verdi: a comparative analysis

Pei Yuntin, postgraduate student at the Department of Interpretology and Music Analysis, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts (scientific advisor – Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor Aleksandrova O. O.)

16:00-17:00

ЛЕКЦІЯ

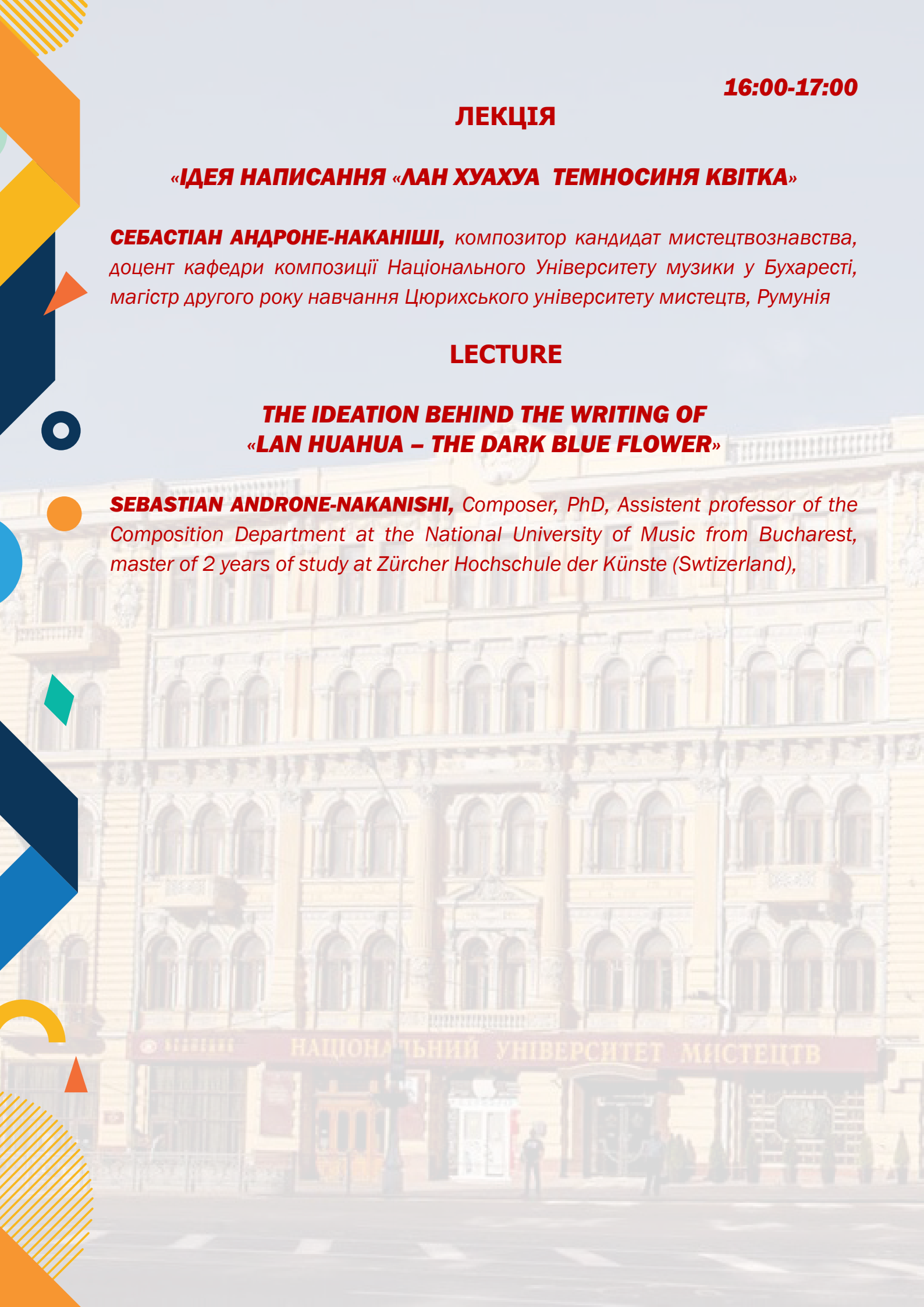
«ІДЕЯ НАПИСАННЯ «ЛАН ХУАХУА ТЕМНОСИНЯ КВІТКА»

СЕБАСТІАН АНДРОНЕ-НАКАНІШІ, композитор кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції Національного Університету музики у Бухаресті, магістр другого року навчання Цюрихського університету мистецтв, Румунія

LECTURE

THE IDEATION BEHIND THE WRITING OF «LAN HUAHUA – THE DARK BLUE FLOWER»

SEBASTIAN ANDRONE-NAKANISHI, Composer, PhD, Assistant professor of the Composition Department at the National University of Music from Bucharest, master of 2 years of study at Zürcher Hochschule der Künste (Switzerland),



17:00-18:00

ЛЕКЦІЯ

**СОЦІОЛОГІЯ ВІДНОСИН ДО СВІТУ ХАРТМУТА РОЗА
ЯК ПРОПОЗИЦІЯ ЩОДО МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

ЙОНАС РАМІН ФЛЕММЕРЕ

та

ЄВГЕН ЗІГУТКІН

(Німеччина)

Викладач-інструменталіст в
Дитячому оперному театру Берліна
(Берлінська державна опера),
В Гімназії Steglitz I Resonance

(Україна-Німеччина)

голова хору в Потсдамі та
Heimatsounds Intercultural Choir,
член комітету Премії Інтеграції
в Потсдамі

LECTURE

**HARTMUT ROSAS SOCIOLOGY OF THE RELATIONSHIP
TO THE WORLD AS A SUGGESTION FOR MUSIC EDUCATION**

JONAS RAMIN FLEMMERER

and

EUGEN ZIGUTKIN

(Germany)

Instrumental Pedagogue at
Kinderopernhaus Berlin (Staatsoper
Berlin), teacher for music at Gymnasium
Steglitz I Resonance

(Ukraine- Germany)

chairman of the Potsdam Internment
Choir and the Heimatsounds
Intercultural Choir, member of the
Potsdam Integration Prize

Переклад з англійської – Лисичка О.М., викладач кафедри історії світової та української музики, аспірант кафедри теорії музики, член РМВ

18:00-21:00

СЕКЦІЯ/ SECTION

Презентація наукової діяльності Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації

Presentation of research activity of Young Scientists Council at the Kharkiv Regional State Administration

Головує:

Мандич О.В., доктор економічних наук, професор, завідувач кафедри маркетингу та медіакомунікацій Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка, голова Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації

Moderator :

Oleksandra Mandych, doctor of Sciences(in Economics), professor, head of Marketing and Mediacommunications Department Kharkiv Petro Vasylenko National Technical University of Agriculture, head of the Young Scientists Council at the Kharkiv Regional State Administration

Техпідтримка Ніколенко Р. В.
Technical support Roksana Nikolenko

Діяльність Ради молодих вчених ХНЕУ імені С. Кузнеця

Степанова Ека Рамінівна, канд. екон. наук, доц. кафедри соціальної економіки Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця, голова Ради молодих вчених

Activity of the Council of Young Scientists of Simon Kuznets Kharkiv National University of Economic

Eka Stepanova, PhD, Associate Professor of the Social economy department, Head of the Council of Young Scientists of Simon Kuznets Kharkiv National University of Economic, head of the Council of young scientists

Організація роботи Ради молодих вчених Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого

Муртіщева Аліна Олександрівна, канд. юрид. наук, асистент кафедри державного будівництва Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, голова Ради молодих вчених

Organizational management of the Council of young scientists of Yaroslav Mudryi National Law University

Alina Murtishcheva, candidate of legal sciences, Assistant Lecturer of the Department of State Construction Yaroslav Mudryi National Law University, head of the Council of young scientists

Наукове товариство молодих вчених Харківського національного університету радіоелектроніки: напрямки діяльності та перспективи розвитку

Єременко Олександра Сергіївна, д. техн. наук, проф., проф. кафедри інфокомунікаційної інженерії імені В.В. Поповського Харківського національного університету радіоелектроніки, голова Ради молодих вчених

Kharkiv National University of Radio Electronics Society of Young Scientists: directions of activity and prospects of development

Oleksandra Yeremenko, doctor of technical sciences, professor, professor of V.V. Popovskyy Department of Infocommunication Engineering Kharkiv National University of Radio Electronics, head of the Council of young scientists

Проблема мотивації серед молодих вчених в медицині

Руденко Тетяна Анатоліївна, канд. мед. наук, доц. кафедри терапії, нефрології та загальної практики – сімейної медицини Харківської медичної академії післядипломної освіти, голова Ради молодих вчених

The problem of motivation among young scientists in medicine

Tetiana Rudenko, PhD, Associate Professor of the Department of Therapy, Nephrology and General Practice - Family Medicine of the Kharkiv Medical Academy of Postgraduate Education., head of the Council of young scientists

Діяльність Ради молодих вчених Харківського державного університету харчування та торгівлі

Касабова Катерина Рубенівна, канд. техн. наук, доц. кафедри технології хліба, кондитерських, макаронних виробів і харчоконцентратів Харківського державного університету харчування та торгівлі, голова Ради молодих вчених

Activities of the Council of the Young scientists of Kharkiv State

University «Food Technology and Trade

Kateryna Kasabova, PhD, Associate Professor Department of Technology of Bakery, Confectionary, Pasta and Food Concentrates Kharkiv State University of Food Technology and Trade head of the Council of young scientists

Місія Ради молодих учених Національного аерокосмічного університету імені М.Є. Жуковського «ХАІ»

Старовойт Тетяна Павлівна, доц. кафедри психології національного аерокосмічного університету імені М.Є. Жуковського «ХАІ», голова Ради молодих вчених

The Young Scientists Society of the National Aerospace University named after M.E. Zhukovsky and our mission

Starovoit Tetiana, Associate Professor at the Department of Psychology of the National Aerospace University named after M.E. Zhukovsky, head of the Young Scientists Council

Презентація наукової діяльності Ради молодих учених Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна

Кравченко Катерина Олександрівна, канд. геогр. наук, доц. кафедри соціально-економічної географії і регіоналістики факультету геології, географії, рекреації і туризму Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, голова Ради молодих учених

Presentation of the Young Scientists Council research activities of V.N. Karazin Kharkiv National University

Kateryna Kravchenko, PhD (Geography), Associate Professor, Department of Human Geography and Regional Studies, Faculty of Geology, Geography, Recreation and Tourism of V.N. Karazin Kharkiv National University, head of the Young Scientists Council

Напрямки розвитку STEM-освіти у НТУ «ХПІ»

Зайцев Роман Валентинович, д. техн. наук, доц., завідувач кафедри фізичного матеріалознавства для електроніки та геліоенергетики Національного технічного університету «ХПІ»

Areas of STEM education in NTU «KhPI»

Roman Zaitsev, Dr.Sc., Associate professor., head of department Materials for electronic and solar cells department, NTU «KhPI», Member of KhRSA YSC

Презентація діяльності Ради молодих вчених Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка

Мандич Олександра Валеріївна, д. екон. наук, проф., завідувач кафедри маркетингу та медіакомунікацій Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка, голова Ради молодих вчених

Presentation of Young Scientists Council activities of Kharkiv Petro Vasylenko National Technical University of Agriculture

Aleksandra Mandych, doctor of Sciences (in Economics), professor, head of Marketing and Mediacommunications Department Kharkiv Petro Vasylenko National Technical University of Agriculture, head of the Young Scientists Council

Перспективи та розвиток молодіжної науки Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова

Вершиніна Дарина Миколаївна, голова Ради молодих вчених Харківського національного університету міського господарства імені О.М. Бекетова

Prospects and development of youth science O.M. Beketov Kharkiv National University of Urban Economy

Daryna Vershynina, head of the Young Scientists Council of O.M. Beketov Kharkiv National University of Urban Economy

Діяльність та пріоритети розвитку Ради наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених Харківського національного медичного університету

Плехова Олеся Олександрівна, голова Ради наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених Харківського національного медичного університету

Activities and development priorities of the Council of the Scientific Society of Students, Postgraduates, Doctoral Students and Young Scientists of Kharkiv National Medical University

Olesia Pliekhova, head of the Scientific Society of Students, Postgraduates, Doctoral Students and Young Scientists of KhNMU

Результати роботи молодих науковців Харківського національного аграрного університету імені В.В. Докучаєва у 2016-2020 рр.

Станкевич Сергій Володимирович, канд. сільськогосподарських наук, доц. кафедри зоології та ентомології імені Б. М. Литвинова Харківського національного аграрного університету імені В. В. Докучаєва, голова Ради молодих учених і спеціалістів

Results of the work of young scientists of Kharkiv National Agrarian University named after VV Dokuchaev in 2016-2020

Serhiy Stankevych, Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor of the Department of Zoology and Entomology named after B.M. Litvinov of Kharkiv National Agrarian University. VV Dokuchaeva, head of the Council of Young Scientists and Specialists

Онлайн заходи Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: діяльність в період пандемії

Копелюк Олег Олексійович, канд. мистецтв., доц. кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, голова Ради молодих вчених

Online events of the Council of Young Scientists of Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky: activities during the pandemic

Oleg Kopeliuk, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano, Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky, head of the Council of Young Scientists

Рада молодих вчених Фізико-технічного інституту низьких температур імені Б. І. Веркіна

Мисько-Крутік Наталія Сергіївна, канд. фіз.-мат. наук, науковий співробітник Фізико-технічного інституту низьких температур імені Б.І. Веркіна Національної академії наук України, голова Ради молодих вчених

Council of Young Scientists B. Verkin ILTPE of NAS of Ukraine

Nataliia Mysko-Krutik, Ph.D in Physics, researcher B.Verkin Institute for Low Temperature Physics and Engineering of the National Academy of Sciences of Ukraine

Роль ради молодих учених ЗВО у формуванні академічної доброчесності здобувачів освіти

Башкір Ольга Іванівна, проф. кафедри освітології та інноваційної педагогіки, голова ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди

The role of the Young Scientists Council in Higher Educational Establishments in the development of academic integrity among students

Olha Bashkir, Professor of the Department of the Educology and Innovative Pedagogy, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University



18 травня (вівторок)
18 May (Tuesday)

10:00-15:00
10:00–20:00

СЕКЦІЯ / SECTION

**Наукове майбутнє України: проекти перших досліджень
молодих науковців ХНУМ імені І. П. Котляревського**
**Future of Ukrainian science: first research of young
scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts**

Головує:

Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Moderator

Lyudmila Shapovalova, Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of
the Department of Interpretology and Music Analysis

Техпідтримка: Клендій О.М., Малий Д. М, Каширцев Р. Г
Technical support Ruslan Kashyrtsev, Dmytro Malyy, Oleh Klendii

Група 1 Магістранти оркестрового факультету
Group 1 Students of Orchestra Faculty

10:00-15:00

Головують:

Moderators:

Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Lyudmila Shapovalova, Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of the
Department of Interpretology and Music Analysis

Новикова Л. І., доцент, доцент
кафедри інтерпретології та аналізу музики

Larisa Novikova, Associate Professor, Associate Professor of the Department of
Interpretology and Music Analysis

Зінченко В. О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри

інтерпретології та аналізу музики

Victoria Zinchenko, PhD, Senior Lecturer of the Department of Interpretology and Music Analysis

Романюк І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor the Department of Interpretology and Music Analysis

«Українська поема» для скрипки та фортепіано Є. Станковича: композиторська трактовка жанру

Плюшко Анастасія Олексіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Шаповал О. П.)

«Ukrainian poem» for violin and piano by E. Stankovych: composer's interpretation of the genre

Anastasiia Pliushko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Art (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Oksana Shapoval)

П'ятдесят етюдів для контрабаса solo Г.Оканя: виконавський та жанрово-стилістичні аспекти

Ніколенко Андрій Миколайович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Купріяненко Е. Б.)

Fifty Etudes for Double Bass solo by G. Okan: performing and genre-stylistic aspects

Andriy Nikolenko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Emma Kupriyanenko)

Порівняльний аналіз виконавських версій концертів для скрипки з оркестром С. Прокоф'єва

Ільяшенко Ольга Павлівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Козак О. І.)

Prokofiev's violin concerts: comparative analysis of performance versions

Olga Ilyashenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty

at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor Aleksandra Kozak)

Концертні твори для скрипки з оркестром Е. Лало: специфіка відтворення інонаціонального впливу

Пасічник Анастасія Ігорівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв. доц. кафедри Мельник А. О.)

Concertos for violin and orchestra by E. Lalo: specifics of reproduction of non-national influence

Anastasiia Pasichnyk, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Alla Melnyk)

Еволюція жанру струнного квартету в творчості Е. Вілла - Лобоса

Шепельська Олександра Дмитрівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф., зав. кафедри інтерпретології та аналізу музики Шаповалова Л. В.)

The string quartet genre evolution in works by H. Villa-Lobos

Oleksandra Shepelska, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis Lyudmila Shapovalova)

Концертні твори для альту В. Бібіка: стильові та виконавські аспекти

Курінна Оксана Костянтинівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Concert works for viola by V. Bibik: stylistic and performers' aspects

Oksana Kurinna, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – Doctor of study of art, Associate Professor Yuliia Nikolaievska)

Ансамблеве письмо у струнних квартетах Б. Бартока

Левченко Петро Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)

The ensemble writing in the string quartets by B. Bartok

Petro Levchenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty

at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Hanna Savchenko)

Музика шуму у творчості Джона Кейджа на прикладі «Living room music»

Агеєнкова Аліна Олексіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ващенко О. В.)

Noisy music in the work of John Cage on the example of «Music in the living room»

Alina Ahieienkova, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Olena Vashchenko)

Особливості інтерпретації скрипкових творів епохи бароко

Хайретдінова Ганна Борисівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Лебідєв Є. С.)

Features of interpretation of violin works of the Baroque era

Hanna Khairetdinova, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor Eugene Lebidev)

Авторський голос у камерно-інструментальній творчості А. Шнітке

Григоренко Ірина Олегівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., ст. викладач Жалейко Д.М.)

Author's voice in chamber instrumental music by A. Schnittke

Iryna Hryhorenko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Senior Lecturer Daria Zhaliieiko)

Еволюція альтя як інструмента. Новаторство та особливості сонат для альтя П.Хіндеміта та визначна роль діяльності композитора у відродженні альтя як солуючого інструмента

Мелешко Костянтин Олександрович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Лебідєв Є. С.)

The evolution of viola is an instrument. Innovation and features of sonatas for viola by P. Hindemith and the significant role of composer activity in the revival of the viola like a solo instrument

Kostiantyn Meleshko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor Eugene Lebidev)

Скрипковий концерт Дж. Адамса: жанрово-стильовий аспект

Восканян Регіна Сергіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ващенко О. В.)

J. Adams Violin Concerto: Genre and Style Aspect

Regina Voskanian, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser -- PhD in Art Studies, Associate Professor Olena Vashchenko)

Художня концепція Концерта для скрипки оркестром №2 Г. Венявського в умовах конкурсного суперництва

Стеріна Валерія Михайлівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. керівник – канд. мистецтвознав., доц. Шаповал О. П.)

Artistic conception of H. Wieniawski's Violin Concerto No.2 in a competitive context

Sterina Valerya, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Oksana Shapoval)

Виконання клавірних творів Й.С.Баха у сучасному акордеонному мистецтві

Аврамкин Богдан Андрійович, магістрант оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Козак О. І.)

Performance of clavier works by J. S. Bach in modern accordion art

Bohdan Avramkin, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor Alexandra Kozak)

Концертні п'єси для баяна Я. Олексіва: композиторський та виконавський аспекти

Іванченко Олександр Євгенович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф., заслужений діяч мистецтв України Ігнатченко Г. І.)

Concert pieces for accordion by Ya. Oleksiv: compositional and performance aspects

Oleksandr Ivanchenko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor, Honored Art Worker of Ukraine Heorhii Ihnatchenko)

Гітарна творчість Матіаса Дюплессі: виконавський аналіз та оцінка рівня виконавської майстерності (на прикладі гітарного твору «Кавалькада»)

Голубов Ростислав Романович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

The guitar work of Matthias Duplessis: a performance analysis and assessment of the level of performance (on the example of the guitar work «Cavalcade»)

Golubov Rostislav, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor Yuliia Nikolaievskia)

Концерти для балалайки з оркестром К. Мяскова: жанровий та стильовий параметри

Трикозюк Костянтин Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф., заслужений діяч мистецтв України Ігнатченко Г. І.)

Concertos for balalaika with orchestra by K. Myaskov's: genre and style parameters

Kostiantyn Trykoziuk, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor, Honored Art Worker of Ukraine Heorhii Ihnatchenko)

Еволюція творчого стилю Андрія Стрільця (на прикладі творів для баяна та акордеона)

Кабалюк Андрій Олексійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф., зав. кафедри

інтерпретології та аналізу музики Шаповалова Л. В.)

The evolution of the creative style of Andrey Strelets (on the example of works for bayan and accordion)

Andriy Kabalyuk, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis Lyudmila Shapovalova)

Кантилена в професійній цимбальній творчості

Аулова Анна Святославівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Cantilena in professional cymbal work

Aulova Anna, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – Doctor of study of art, Associate Professor Yuliia Nikolaievskia)

Жанр гітарної фантазії на оперні теми в творчості Й. К. Мерца

Перекотій Марина Володимирівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доцент кафедри Романюк І. А.)

Genre of guitar fantasy on opera themes in J. K. Mertz's creative legacy

Maryna Perekotii, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Romaniuk)

Жанр сонати для гітари соло в творчості Мануеля Понсе

Трофіменко Роман Віталійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доцент кафедри Романюк І. А.)

Sonata genre for guitar solo in the works of Manuel Ponce

Roman Trofimenko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Romaniuk)

Домрово-фортепіанний дует у творчості Б. Міхєєва: аспекти жанрової стилістики

Череватенко Єлизавета Дмитрівна, магістрантка оркестрового

факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф., заслужений діяч мистецтв України Ігнатченко Г. І.)

Duo for domra and piano in B. Miheev's work: aspects of genre stylistics

Yelyzaveta Cherevatenko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor, Honored Art Worker of Ukraine Heorhii Ihnatchenko)

Діалог стилів у концерті «Елегійний» для гітари з оркестром Лео Брауера

Шнирьова Анастасія Євгенівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., ст. викладач Жалейко Д. М)

Dialogue of styles in the Leo Brauer's concert "Elegiaco" for guitar and orchestra

Anastasiia Shnyreva, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Senior Lecturer Daria Zhaliieiko)

Розвиток техніки гри на вібрафоні

Леоненко Владислав Дмитрович, магістрант оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викладач Зінченко В. О.)

Development of vibraphone playing technique

Vladyslav Leonenko, graduate student (of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Senior Lecturer Victoria Zinchenko)

Втілення стилю бібоп у творчості Е. Фітцджеральд (на прикладі інтерпретацій деяких композицій)

Плужникова Аліна Юріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків (наук. кер. – канд. мистецтв, зав. кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І. П. Котляревського, доц. Дрожжина Н. В.)

The embodiment of the bebop style in E. Fitzgerald's work (on the example of interpretations of several compositions)

Alina Pluzhnikova, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies,

Head of the Department of Variety and Jazz Music, Associate Professor Natalia Drozhzhina)

Синтез стилів у творчості гурту «Дахабраха» (на прикладах аранжування українських народних пісень «Ягудки» та «Русалочки»)

Чижова Катерина Анатоліївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., зав. кафедри інтерпретології та аналізу музики, проф. Шаповалова Л. В.)

Synthesis of styles in the work of the group "DakhaBrakha" (on the example of arranging Ukrainian folk songs "Berries" and "Mermaids")

Kateryna Chyzhova, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis, Full Professor Lyudmila Shapovalova)

Вокальна імпровізація в творчості Боббі Макферріна (на прикладі композицій Ч. Корія «Spain», Дж. Гершвіна «It Ain't Necessarily So» та Б.Макферріна «Stars»)

Се Сяонань, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, зав. кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І. П. Котляревського, доц. Дрожжина Н. В.)

Vocal improvisation in Bobby McFerrin's works (on the example of compositions by Ch. Corea «Spain», G. Gershwin «It ain't necessarily so» and B.McFerrin «Stars»)

Xie Xiaonan, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – PhD in Art Studies, Head of the Department of Variety and Jazz Music, Associate Professor Natalia Drozhzhina)

Сонатина О. Тансмана для фаготу та фортепіано: інтерпретологічний аспект

Хорольська Вікторія Володимирівна, магістрантка оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.)

Sonatina for Bassoon and Piano by A. Tansman: the Interpretological Aspect

Viktoriia Khorolska, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – dr. habil. in Art Studies, Full Professor Irina Drach)

Джазова стилістика у сучасному виконавстві на тромбоні

Цимбал Сергій Сергійович, магістрант оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викладач Зінченко В. О.)

Jazz style in modern performance on trombone

Serhii Tymbal, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD, Senior Lecturer Victoria Zinchenko)

Флейтова творчість композиторів Франції першої половини ХХ століття: жанрово-стилістичний і виконавський аспекти

Рябуха Ірина Святославівна, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. кафедри Романюк І. А.)

Flute creativity of French composers of the first half of the XX century: genre-stylistic and performance aspects

Iryna Riabukha, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Romanyuk)

Реконструкція виконання барокової музики на трубі у другій половині ХХ – ХХІ століттях

Антоха Олег Андрійович магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Романюк І. А.)

Reconstruction of performance of baroque music on trumpet in the second half of XX - XXI centuries

Oleh Antokha, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Romanyuk)

Жанрово-стильова специфіка творів для флейты Жака Ібера

Кузьменко Микола Олексійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доцент

Сухленко І.Ю.)

Genre-style specificity of works for flute by Jacques Ibert

Mykola Kuzmenko, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – Honored Artist of Ukraine, Professor Arkarii Voinov)

Кларнет у творчості українських композиторів періоду 60-90-х років ХХ століття (на прикладі творчості Л. Шукайло, Є. Станковича і М. Скорика)

Ляшко Віталій Вікторович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Овчар О. П.)

Clarinet in the works of Ukrainian composers of the 60-90s of the twentieth century (on the example of the works of L. Shukailo, E. Stankovych and M. Skoryk)

Liashko Vitaly Viktorovich, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Alexander Ovchar)

Виконавська специфіка «classical crossover» на прикладі «Toot suite» для труби та джазового фортепіанного тріо Клода Болінга

Любота Андрій Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Романюк І. А.)

Performance specifics of «classical crossover» on the example of «Toot Suite» for trumpet and jazz piano trio by Claude Bolling

Andrii Liubota, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Romanyuk)

Специфіка джазової артикуляції на тромбоні (на прикладі «Bluebells of scotland» А. Прайора)

Реммер Егор Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викладач Зінченко В. О.)

Specifics of jazz articulation on trombon (on the example of «Bluebells of Scotland» by A. Pryor)

Yehor Remmer, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD, Senior Lecturer

Victoria Zinchenko)

Новітня музика для тромбона solo в аспекті виконавської інтерпретації

Янжула Дмитро Андрійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викладач Зінченко В. О.)

The newest music for trombone solo in aspect of performance interpretation

Dmytro Yanzhula, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD, Senior Lecturer Victoria Zinchenko)

Концерт для труби з оркестром Вадима Гомоляки: композиторська концепція та виконавське втілення

Тимошук Павло Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викладач Зінченко В. О.)

Concert for trumpet and orchestra by Vadym Homolyaka: composer's concept and performance

Pavlo Tymoshchuk, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts (scientific adviser – PhD, Senior Lecturer Victoria Zinchenko)

Концертштюк для волторни. Зразки жанру у творчості К.- М. фон Вебера, Р. Шумана, А. Лорцінга

Бодрухін Сергій Олександрович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського

Concertstück for French horn. Examples of genre in works of C. M. von Weber , R. Schumann, A. Lortzing

Sergey Bodrukhin, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts

Концерт для валторни з оркестром оп. 91 Р. М. Глієра: аспекти виконавської інтерпретації

Бай Бовень, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Овчар О. П.)

R. M. Glier's Concerto for French Horn and Orchestra op. 91: Aspects of Performing Interpretation

Bai Boven, graduate student of Orchestra Faculty at the 'I. P.Kotliarevskiy'
National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate
Professor Alexander Ovchar)



10:00-20:00

Група 2 Магістранти виконавсько-музикознавчого факультету
Group2: Students of performance and musicology faculty

Головують:
Moderators:

Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

Yuliia Nikolaievska, Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis

Олександрова О. О., доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

Aleksandrova O. O., Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis

Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis

Жалейко Д. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики

Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Interpretology and Music Analysis

Хорова творчість В. Зубицького: жанрово-стильові засади

Черкас Юлія Василівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. кафедри Романюк І. А.)

V. Zubytsky's choral work: genre and style principles

Yuliia Cherkas, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Romaniuk)

Хорові аранжування інструментальних мініатюр як феномен виконавської практики сучасності

Воскобойнікова Наталія Олегівна, магістрантка виконавсько-

музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.)

Choral arrangements of instrumental miniatures as a phenomenon of modern performing practice

Voskoboinikova Nataliia Olegivna, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – habil. in Art Studies, Full Professor Iryna Drach)

Духовна хорова творчість В. Польової: жанрово – стилістичний і виконавський аспекти

Процюк Ольга Василівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доцент кафедри Михайлова Н. М.)

Spiritual choral work of Poleva: genre – stylistic and performing aspects

Olha Protsiuk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Natalia Mikhailova)

Драматургічні функції хору в опері Ф. Галеві «La Juive»

Кисельова Тетяна Іванівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, проф. кафедри Белік-Золотарьова Н. А.)

Dramatic functions of chorus in the opera “La Juive” by F. Galevi

Tetiana Kiselova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, professor Natalia Belik-Zolotareva)

Втілення образів природи в українській хоровій музиці ХХ століття (на прикладі творчості Б. Лятошинського, Е. Станковича та В. Мужчиля)

Котлярова Тетяна Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, (науковий керівник – д. мистецтв., доц. Олександрова О. О.)

The embodiment of images of nature in the Ukrainian choral music of the XX century (on the example of the work of B. Lyatoshynsky, E. Stankovich and V. Muzhchil)

Tatyana Kotliarova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy', Kharkiv undergraduate student of

Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi', (scientific advisor – Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor Aleksandrova O. O.)

Принципи оркестрового стилю С. Турнеєва

Богатирьов Володимир Олександрович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук.кер.-канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)

Principles of S. Turneev's orchestral style

Volodymyr Bohatyrov, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Ganna Savchenko)

Тема космосу в симфонічно-вокальних творах Кш. Пендерецького та В. Мужчиля

Конохова Тетяна Олексіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф., заслужений діяч мистецтва України Мужчиль В. С.)

The Theme of Cosmos in the choral and symphonic music of Krz. Penderesci and V. Muschil

Tetiana Konokhova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine Victor Muzchil)

Концертні жанри у фортепіанній творчості В. Птушкіна (наприкладі «24-х Концертних інвенцій» та «Концертного Триптиху»)

Рудик Дар'я Андріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. кафедри Борисенко М. Ю.)

Concert genres in V. Ptushkin's piano works (on example of "24 Concert Inventions" and "Concerto triptych")

Daria Rudyk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Mariia Borysenko)

Жанр етюд у творчості Миколи Капустіна та Ерла Уайльда: жанрово стильовий аспект

Рожкова Марина Володимирівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д.

мистецтв., проф. Козак О. І.)

The genre of etude in the works of Nikolai Kapustin and Earl Wild: genre-style aspect

Maryna Rozhkova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – dr. habil. in Art Studies, Full Professor Alexandra Kozak)

Специфіка фактури фортепіанних транскрипцій Ф. Ліста (на прикладі транскрипцій творів Ф. Шуберта та Р. Вагнера)

Ечкенко Кирило Васильович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доцент кафедри спеціального фортепіано Сірятська Т. О.)

The specifics of the texture of the piano transcriptions by F. Liszt (applied to the transcriptions of the works of F. Schubert and R. Wagner)

Kyrylo Echkenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Tetiana Syriatska)

Специфіка виконавського втілення циклічності у фортепіанній творчості Цезаря Кюї та Віктора Косенка

Кучерява Ольга Андріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викл. Жалейко Д. М.)

The specifics of the performance embodiment of cyclicity in the piano works of Caesar Cui and Victor Kosenko

Olha Kucheriava, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Senior Lecturer Daria Zhaliieiko)

Фортепіанний концерт в українській музиці першої половини ХХ століття: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Майструк Марина Миколаївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. кафедри Тимофеева К. В.)

Piano concerto in Ukrainian music of the first half of the twentieth century: genre-style and performance aspects

Maryna Maistruk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate

Professor Kira Timofeeva)

Камерно-вокальні твори М. Мусоргського в аспекті концертмейстерської інтерпретації

Белявцева Дарина Володимирівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц., проф. кафедри Мізітова А. А.)

Musorgsky's chamber-vocal works in the aspect of concertmaster's interpretation

Daryna Beliytseva, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy', Kharkiv (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor Adilia Mizitova)

Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К. Дебюссі в виконавських концепціях З. Кочіша, С. Буніна і С. Ріхтера

Шарко Анна Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доцент кафедри Сирятська Т. О.)

Peculiarities of the interpretation of the Bergamas Suite by K. Debussy in the performing concepts of Z. Kocis, S. Bunin and S. Richter

Anna Sharko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy', Kharkiv (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Tetiana Syriatska)

Стальові параметри сонат для скрипки та фортепіано О. Респігі

Жданко Ангеліна Костянтинівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викладач Жалейко Д. М)

Stylistic parameters of sonatas for violin and piano by O. Respighi

Angelina Zhdanko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Senior Lecturer Daria Zhaliieiko)

Еволюція фортепіанної творчості В. Сильвестрова: жанрово-стильовий підхід

Тимощук Аліна Артурівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Evolution of V. Silvestrov's piano creativity: genre-style approach

Alina Tymoshchuk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Associate Professor Julia Nikolaevskaya)

«Musica ricercata» Д. Лігеті в контексті розвитку фортепіанного циклу ХХ століття

Дяченко Тетяна Станіславівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ващенко О. В.)

«Musica ricercata» D. Ligeti in the context of the development of the piano cycle of the XX century

Tetiana Diachenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Olena Vashchenko)

Особливості трактування клавесина у творчості Я. Ксенакіса та Д. Лігеті

Казанцев Сергій Сергійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц., проф. кафедри Мізітова А. А.)

Peculiarities of harpsichord interpretation in the works of J. Xenakis and D. Ligeti

Serhii Kazantsev, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor Adilia Mizitova)

Сюїта вокаліз тв.41N№2 М. Метнера: жанрово-стильовий та виконавський аспект

Іваньоха Оксана Михайлівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доцент, засл. арт. України Жаркіх Т. В.)

"Suite-Vocalise" op. 41 № 2 by M. Medtner: genre and style and performance aspects

Oksana Ivanokha, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine Tetjana Zharkikh)

Форми прояву класико-романтичної традиції у фортепіанних п'єсах ор. 11 А. Шенберга

Гмирін Павло Олександрович, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц., проф. кафедри Іванова І. Л.)

Forms of manifestation of the classical-romantic tradition in piano pieces op. 11 A. Schoenberg

Pavlo Hmyrin, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor Iryna Ivanova)

Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу

Шаповалова Тетяна Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. д. мистецтв., проф. Батовська О.)

Vocal cycle «From the Songs of Hiroshima» by I. Karabytsia: dialogue of cultures of East and West

Tetiana Shapovalova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Professor Olena Batovska)

До питання інтерпретації в концертно-камерному співі на прикладі романсів Г.В. Свірідова

Синяговський Богдан Валерійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук.кер. – д.мистецтв., проф. Гребенюк Н. Є.)

To the question of interpretation in concert-chamber singing on the example of romances G.V. Sviridov

Bohdan Syniahovsky, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor Natalia Grebenyuk)

Актуалізація мистецтва контртенора в культурі сучасності

Запорожан Дмитро Віталійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер.–д. мистецтв., проф., зав. кафедри інтерпретології та аналізу

музики Шаповалова Л. В.)

Actualization of the art of countertenor in modern culture

Dmytro Zaporozhan, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis Ljudmyla Shapovalova)

Специфіка інтерпретування басових партій баритонами – бас-баритонами в операх «Дон карлос» і «Сімон Бокканегра» Дж. Верді на прикладі партій «Філіпа» та «Фієско»

Скрипкін Костянтин Іванович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Гребенюк Н. Є.)

The specifics of the interpretation of bass parts by baritones - bass baritones in the operas "Don Carlos" and "Simon Boccanegra" by G. Verdi on the example of the parts "Philip" and "Fiesco"

Kostiantyn Skrypkin, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser –Dr. habil. in Art Studies, Full Professor Natalia Grebenyuk)

Метаморфози образу Лізи: від пушкінської повісті «Пікова дама» до опери П. Чайковського та кінострічки П. Лунгіна

Аксьонова Наталія Костянтинівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Ващенко О. В.)

Metamorphosis of Liza's Character: from «The Queen of Spades» A. Pushkin pto the opera by P. Tchaikovsky and the movie by P. Lungin

Nataliya Aksyonova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser –PhD in Art Studies, Associate Professor Olena Vashchenko)

Виконавсько-стильові традиції у творчості Г. Свиридова (на прикладі тенорових партій)

Коноров Олексій Олексійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф., зав. кафедри інтерпретології та аналізу музики Шаповалова Л. В.)

Performing and stylistic traditions in the work of G. Sviridov (on the example of tenor parts)

Oleksii Konorov, graduate student of Performance and Musicology Faculty

at the 'I. P. Kotliarevskiy', Kharkiv (scientific adviser – Dr. habil. in Art Studies, Full Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis Liudmyla Shapovalova)

Образ Чіо-чіо-сан у кінематографі: специфіка втілення музичного задуму Джакомо Пуччіні

Чеботарьова Валентина Михайлівна, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Сухленко І. Ю.)

The image of Chio-Chio-san in cinema: the specifics of the embodiment of the musical idea of Giacomo Puccini

Valentyna Chebotarjova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Sukhlenko)

Образ Фігаро з опери В. А. Моцарта «Весілля Фігаро» у дзеркалі сучасної виконавської практики

Фан Жуншен, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Цурканнко І. В.)

The image of Figaro from Mozart's opera "The Wedding of Figaro" in the mirror of modern performing practice

Fan Runsheng, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Герцог Мантуанський з опери Дж. Верді «Ріголетто»: персонаж та його втілення

Лян Децін, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Цурканнко І. В.).

The Duke of Mantua from Verdi's opera Rigoletto: the character and his incarnation

Liang Deqing, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Наталка-Полтавка з однойменної опери М. Лисенка: національний характер та його виконавська реалізація

Цюй Шіін, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Цурканнко І. В.)

Nataalka-Poltavka from M. Lysenko's opera of the same name: national character and its performance

Qu Shiying, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Опера В. Белліні «Пуритани» у сучасному оперному театрі

Чжан Ке, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Цурканнко І. В.)

V. Bellini's opera «Puritans» in a modern opera house

Zhang Ke, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

Вокально-сценічне втілення образу Левка з опери М. Лисенка «Утоплена»

Лі Сяодун, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Цурканнко І. В.)

Vocal and stage embodiment of the image of Levko from M. Lysenko's opera «Drowned»

Li Xiaodong, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Iryna Tsurkanenko)

13:00-15:00

СЕКЦІЯ / SECTION

Сучасні виміри практичного театрознавства

Modern dimensions of practical theatre studies

Головує:

Дорофєєва О. Ю., старший викладач
кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Moderator:

Olga Dorofieieva, Senior Lecturer of Theatre Studies Department at the
'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv

Дисципліна «Основи сценічного руху: історичний етикет» у системі навчання сучасного актора

Бортник Катерина Віталіївна, канд. мистецтв., доц. кафедри режисури драматичного театру ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

The Discipline "Fundamentals of stage movement: Historical etiquette" in the education system of the modern actor

Kateryna Bortnyk, PhD in Art Studies, Associate Professor of Actor's of the Skills and Directing of Drama Theater Department at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv

Монолог з лялькою: специфіка роботи з різними системами ляльок

Шапвалова Наталія Павлівна, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

Monologue with a puppet: the specifics of working with different types of puppet

Nataliia Shapovalova, teacher of Animation Theatre Acting and Directing Department at the 'I. P. Kotliarevskiy' National University of Arts, Kharkiv

Принцип «полі анімації» та перформативна практика в сучасній театральній освіті. Актуальність, доцільність, протиріччя

Білинська Юлія Олександрівна, ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського,

аспірантка ЗНУ (наук. кер. – д. пед. наук, проф. Локарева Г. В.)

The principle of “poly-animation” and performative practice in modern theater education. Relevance, expediency, contradictions

Iuliia Bilynska, Senior Lecturer of Department of Actor’s Skills and Directing of the Theater Animation at the ‘I. P. Kotliarevskiy’ National University of Arts, Kharkiv, a postgraduate student of the Zaporizhia National University (scientific adviser – Dr. habil. In Pedagogical Sciences, Professor Galina Lokareva)

Інтеграція акторського тренінгу у пластичне виховання актора

Шевченко Анастасія Ігорівна, ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

Integration of acting training into plastic education of an actor

Anastasia Shevchenko, Senior Lecturer of Department of Actor’s Skills and Directing of the Theater Animation at the ‘I. P. Kotliarevskiy’ National University of Arts, Kharkiv

Техніка stop-motion як поєднання засобів кіно та театру анімації

Оніщук Анастасія Сергіївна, студентка 4 курсу театральний факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – заслужений діяч мистецтв України, проф. Інютючкін О.О.)

Stop-motion technique as a combination of cinema and animation theater

Onishchuk Anastasia, student of Theatre Faculty at the ‘I. P. Kotliarevskiy’ National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine Alexandr Inyutochkin)

Режисерська діяльність Олексія Глаголіна-Гусева: до 110-річчя від дня народження митця

Дорофєєва Ольга Юріївна, ст. викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

Directing activity of Alexey Glagolin-Gusev: to the 110th anniversary of the artist’s birth

Olga Dorofieieva, Senior Lecturer of Theatre Studies Department at the ‘I. P. Kotliarevskiy’ National University of Arts, Kharkiv

Сучасні матеріали та засоби у технології виготовлення театральної ляльки

Кушніренко Дар’я Володимирівна, ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

Modern materials and tools in the technology of making a theatrical puppet

Darya Kushnirenko, Senior Lecturer of Department of Actor's Skills and Directing of the Theater Animation at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts, Kharkiv

Недитячі казки на сцені театру анімації

Акжитова Таїсія Артурівна, студентка 4 курсу театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – заслужений діяч мистецтв України, проф. Інюточкин О.О.)

Non-children's fairy tales on the stage of the puppet theatre

Akzhytova Taisiya, student of Theatre Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine Alexandr Inyutochkin)

Танцювальна складова перших українських мюзиклів

Ісмаїлова Сабіна Ідрісовна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (наук. кер. – канд. мистецтвознавства, доц. кафедри Катерина Бортук)

The dance component of the first Ukrainian musicals

Sabina Ismailova, graduate student of Theatre Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts, Kharkiv (scientific adviser – PhD in Art Studies, Associate Professor Kateryna Bortnyk)

Адміністративно-організаційна діяльність В. Афанасьєва, як фундамент та запорука майбутнього «Харківського феномену»

Гукасян-Коробейнікова Сніжана Олександрівна, ст. викладач театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

Administrative and organizational activity of V. Afanasyev as a foundation and guarantee of the future "Kharkiv phenomenon"

Snezhana Gukasian-Korobeinikova, Senior Lecturer of Theatre Faculty at the 'I. P. Kotliarevskyi' National University of Arts, Kharkiv

15:00-16:00

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ

**ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ТЕАТРІВ ОПЕРЕТИ І МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ
УКРАЇНИ ІІ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.:
ЖАНРОВИЙ АСПЕКТ**

ЮЛІЯ ЩУКІНА, старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Україна)

BOOK PRESENTATION

**CREATIVE ACTIVITY OF OPERETTA THEATERS AND MUSICAL
COMEDY OF UKRAINE OF THE SECOND HALF OF THE
XX - BEGINNING OF THE XXI CENTURY: GENRE ASPECT**

YULIYA SHCHUKINA, senior lecturer of the Theatre Studies Department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Ukraine)

16:00-17:00

ЛЕКЦІЯ

**БІЛОРУСЬКА ВИКОНАВСЬКА ШКОЛА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ: СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ**

НАТАЛІЯ КОРОТІНА, декан фортепіанного та композиторсько-музикознавчого факультету Білоруської державної академії музики (Білорусь)

LECTURE

**BELARUSIAN PERFORMING SCHOOL OF ACCOMPANIMENT MASTERY:
CONTINUITY OF TRADITIONS**

NATALIA KOROTINA, Dean of the Piano and Composition and Musicology Faculty of the Belarusian State Academy of Music (Belarus)

17:00-18:00

ЛЕКЦІЯ

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРТЕПІАННИХ СОНАТ ЛЮДВІГА ВАН БЕТХОВЕНА НА ОСНОВІ РУКОПИСНИХ ДЖЕРЕЛ ЕПОХИ ТА ВИДАНЬ ВЕЛИКИХ ПІАНІСТІВ

ПІОТР КОВАЛЬ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано
Краківської академії музики імені Кшиштофа Пендерецького (Польща)

LECTURE

INTERPRETATION OF LUDWIG VAN BEETHOVEN'S PIANO SONATAS BASED ON MANUSCRIPTS SOURCES FROM THE ERA, AND EDITIONS BY GREAT PIANISTS

PIOTR KOWAL, PhD, Assistant professor of the Piano Department at the Krzysztof
Penderecki Academy of Music in Krakow (Poland)

Переклад з англійської – Лисичка О.М., викладач кафедри історії світової та
української музики, аспірант кафедри теорії музики, член РМВ



НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ